

000
17
صلى الله عليه وآله
عن أبيه
عن أبيه
عن أبيه
عن أبيه

1288

Kitaplar Arşiv
No: 3584

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kısım:	H. Hüsnü
Yeni:	
Eski Kayıt:	1288



كتاب الحكماء العرب السبعة

والرأس والذنب تضللتها وتعارفاتها
 واحكام البروج والشهور ولا يامر والناعات
 ولا تار العلوية ولا ربيعة عشرة مقالته في الطب البعينة
 على الباء وسياسة البدن في الفراسة اخلاص
 الاغصا والكعبة المشرفة شرفها الله تعالى الى يوم الدين
 وجميع قبلة الشهور والبلدان وجغرافيا والضمات
 وغير ذلك من العجايب الغرائب

على الحكماء الفصل الثاني

الأخيه على الأيام السبعة سلما على الأسماء

و هو لا يقين
للقه
يخدمه السفرا
والصرف في التجارات
والماش والنقله
في الصنائع

يوم الثالث
للمنجي يهديه لفرح
آدم و عروج الحديد
و منازعة المظفر
والاعدا

لنظاره محمد بنه لقاء
لوزراء والكتاب والعلماء
وطلب الحوائج منهم
والله اعلم

- يوم الخميس
 المشتري محمد بنه لقاء
 القضاة والأشراف
 وأهل العلم والتوجه
 إلى المعاد

يوم الجمعة
الزَّهْرَة يمد فيه
حظية النساء والحذر
بالأهل واتخاذ الإقليم
وشئ الأما

يوم السبت
دخل بحمد لله لقاء
الشيخ والقضاة و
الطلاب والمرايين
والكلمات

الاختصار على أيام الشهر العربي

اليوم الاول يوم لا يبدأ بغير	اليوم الثاني يوم يبدأ بغير	اليوم الثالث يوم يبدأ بغير
اليوم الرابع يوم يبدأ بغير	اليوم الخامس يوم يبدأ بغير	اليوم السادس يوم يبدأ بغير
اليوم السابع يوم يبدأ بغير	اليوم الثامن يوم يبدأ بغير	اليوم التاسع يوم يبدأ بغير
اليوم العاشر يوم يبدأ بغير	اليوم الحادي عشر يوم يبدأ بغير	اليوم الثاني عشر يوم يبدأ بغير
اليوم الثالث عشر يوم يبدأ بغير	اليوم الرابع عشر يوم يبدأ بغير	اليوم الخامس عشر يوم يبدأ بغير
اليوم السادس عشر يوم يبدأ بغير	اليوم السابع عشر يوم يبدأ بغير	اليوم الثامن عشر يوم يبدأ بغير
اليوم التاسع عشر يوم يبدأ بغير	اليوم العشرون يوم يبدأ بغير	اليوم الحادي والعشرون يوم يبدأ بغير
اليوم الثاني والعشرون يوم يبدأ بغير	اليوم الثالث والعشرون يوم يبدأ بغير	اليوم الرابع والعشرون يوم يبدأ بغير
اليوم الخامس والعشرون يوم يبدأ بغير	اليوم السادس والعشرون يوم يبدأ بغير	اليوم السابع والعشرون يوم يبدأ بغير
اليوم الثامن والعشرون يوم يبدأ بغير	اليوم التاسع والعشرون يوم يبدأ بغير	اليوم الثلاثين يوم يبدأ بغير

الاختيار على سائر اللغات السبعة

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطاهرين

ليلة الثلثا
الزهره محمد فيه
الخلوة بالنساء ولقوار
الطرب وسماع الاغانى و
الملاهي لبس الجديد

للملة الأربعة
دخل محمد فيها
لما ألقناه والشيخ
والأكابر والعلاجين
منهم الهدى

لينة للملوك
 للشهي محمد فيها
 لقاء الملوك وشرب الدوا
 وتقليد الولاة والعا
 لاء الدوا

الحكمة
التي
عامة الناس والمعتبين
والنقلة والحواري
الذين في السماوات

الحمة البيضاء
التي يخرج عندها لقا
الاسراء والاجناب
العلاج بالحديد
وتنقية الخشخشة

جَدَلُ الْإِحْتِيلِ بِحُلُولِ الْقَمَرِ بِالْمَنَازِلِ ١٢

الثَّانِيَةُ وَالْعُشْرُوفُ زِيَادَةُ مَا يَحْدُ فَعِلُهُ وَيُكْرَهُ

حلول القمر بالشرطين
جيد لمخاطبة الملوك و
السلطانين والامراء وطلب
الخواجه والاشغال منهم و
اتخاذ السلاح

حلول القمر بالطين
جيد لتحصيل الاماكن
وقطع الثياب للحدود
وشرى الخوار ومواصلة
النساء والله اعلم

حلول القمر بالثريا
جيد لطلب الاولاد
والزينة وتقليد الاعمال
والفرح والسرور
والولايات

حلول القمر بالبراقع
ردى مذموم
يصلح لعقد
واستعمال
لا

حلول القمر بالهقعة
جيد للقاء الملوك
والاجلاء وتعليم الخط
والحساب وجميع العلوم
والتزويج

حلول القمر بالهنج
جيد للسفر والتجول
والزينة وانفاذ الرسل
والكتب وتعليم العلوم
والله اعلم

حلول القمر بالذراع
جيد للبس الثياب
للحدود وتفضيلها والطلب
ودكوب السفن ومواصلة
الوزراء والكتابات

حلول القمر بالنشوة
جيد لقطع الثياب
للحدود والشرى والبيع
والمعاملات ولبس
الثياب للحدود

حلول القمر بالطرف
مذموم ردى لاخير فيه
يحذر فيه الاسفار جميعا
والنقل وجميع الاعمال
والله اعلم

حلول القمر بالجبهة
جيد للتجارات
جميعها والمعاملات
وغدير الاشجار والوزارات
والله اعلم

حلول القمر بالزبد
يصلح فيه
الاماكن
ومقابلة
اجلوس

حلول القمر بالصرفة
جيد للبس الثياب
وطلب الصلح والمكاتبة
وتعليم الخط والبلاغة
والعلوم

حلول القمر بالعمود
جيد للتحويل وانفاذ
الرسل والكتب ومواصلة
اهل العلوم والديقة
والله اعلم

حلول القمر بالسمان
ردى لاخير فيه
يحذر فيه جميع الاعمال
والابتدات يصلح فيه
الدعة والراحة

حلول القمر بالبغض
جيد لطلب الحقوق
والمعروف والشرى
والبيع وقطع الثياب
للحدود

حلول القمر بالزبان
جيد للتحويل والنقل
والزينة والمعاشره والفرح
والطرب وشرب الادوية
والله اعلم

حلول القمر بالكيل
ردى مذموم يكره
فيه السفر والتحويل
وجميع الاعمال
والابتدات

حلول القمر بالقلب
جيد لبناء
والولايات
وشرب
المسيلة

حلول القمر بالشولة
ردى لاخير فيه يحذر
فيه جميع الابتدات
يصلح للمكر والقتل و
عمال الشر

حلول القمر بالغيام
جيد لشرى الخوار
وطلب الخواجه من القضاء
والاجلاء وجميع
الاعمال

حلول القمر بالبلده
ردى مذموم يحذر
فيه السفر والنقله
والتحويل وكل ابتدا
يعمل

حلول القمر بعد الزايج
جيد لدخول الحمام
وغسل الرأس والزينة
والفرح والطرب
والسرور

حلول القمر بعد بلع
جيد للمعارات و
مخاطبة الدهاقين و
كتابة العهد والعقود
والولايات

حلول القمر بالسعد
جيد للابتداء
بالاعمال ومواصلة
الدهاقين والمعارات
جميعها

حلول القمر
ردى لاخير
فيه جميع
والاعمال
الا

حلول القمر بالمتقدم
جيد للسفر والنقله
والتحويل وشرى السلاح
والعدد والثياب
للحدود

حلول القمر بالمؤخر
جيد للقاء القضاء
والتزويج والزينة
واستعمال الحديد
من الثياب

حلول القمر بالرشا
جيد للسفر والنقله
والتحويل والزينة ولقاء
الاشراف وتفضيل
للجديد والله اعلم

جيد للاقاء الملوك والسلاطين والامراء الناس الخواص منهم وشرى الله الحبوب	ما محمد	برج الحمل
يكره الزفاف وعمال الاعرسه وتأسيس البنيان ودخول البلاد وتحصين القلاع واخذ الثمر	ما محمد	برج الثور
جيد للقاء الخواتين واهل الطرب والناس لطافات وعقد النكاح ودخول البلاد	ما محمد	برج الجوزا
ردي في التزويج والفسد والحمامه وقطع الثياب ولبسها والسفر	ما محمد	برج السرطان
جيد لطلب العلم وكتابة الكتب والناشيد وحساب الوكلاء وصيد الطيور	ما محمد	برج الاسد
يكره للقرض والسلف وبناء المدن ودخول البلدان والحديث والزراعه	ما محمد	برج الميزان
جيد لشرب الدواء والاستحمام والابتداء في الاشغال واحضار الرسل	ما محمد	برج الدلو
يكره للشركه والفضان وشرى الممالك وعمال الاعراس وعمارة الاراضين	ما محمد	برج الحوت
جيد للجلوس على اسرة الملك ولقاء السلاطين وتقليد الاعمال والولايات وشرى الخيل	ما محمد	برج القوس
يكره لبس الثياب الجدد وتفصيلها والوديعه والدين والسلف وتعليم الخط	ما محمد	برج السمكه
جيد لتعليم العلوم الدقيقه وقرات الكتب والناشيد والجلوس في الدواوين	ما محمد	برج السمكه
يكره للدخول بالنساء وتقليد الاعمال وتناول الادويه السهله والقرض	ما محمد	برج السمكه

جيد للقاء الشوان والخدام وأهل الطب والملوك والتزويج والأكل والشرب	ما يحسنه	ما يكره
يكره البناء والعمارة وتحصين الأماكن وعمارة القلاع والشركة والضمان والختانات	ما يحسنه	ما يكره
جيد لشرب الدواء المهدئ والاستحمام واتخاذ آلات الحرب ونصبه العمال	ما يحسنه	ما يكره
يكره فيه السفر والحركة والتحويل والحرب والصيد ولبس الثياب الجدد والختانات	ما يحسنه	ما يكره
جيد للقاء الكبراء والعقضاء وأحضار الرسل وعرض المعسكر وتعليم الرمايه	ما يحسنه	ما يكره
يكره فيه القرض والسلف وغرس الأشجار واتخاذ العبيد والعمارات وتحصين الأماكن	ما يحسنه	ما يكره
جيد لبيع الممالك والدواب وعمارات الأراضي والأنهار وغرس الأشجار ولقاء المشايخ	ما يحسنه	ما يكره
يكره فيه الدخول بالنساء والاتصال بهم والسفر ولقاء الملوك وتقليد الأعمال	ما يحسنه	ما يكره
جيد لدخول البلاد وحصار المدن والنظر في العمارات واتخاذ البساتين والغرس	ما يحسنه	ما يكره
يكره فيه السفر وتفصيل الثياب والهدايا وأرسالها وشرى الممالك والتزويج وعقد النكاح	ما يحسنه	ما يكره
جيد لأحضار الرسل والهدايا وأرسالها وشرب الدواء المسهل والسفر	ما يحسنه	ما يكره
يكره فيه التزويج وسفر البلى والعقد وتقليم الأظفار ودخول البلاد والعمارة	ما يحسنه	ما يكره

الاختيارات على الملاح ولا عما بالاطالع

يستحب في ذلك كون القمر في الحمل والثور ولاسد والقوس والحوت متصل بالشمس والمشتري او المريخ اتصال محمود وان نظر اليهما كان ذلك اجود

يختار في ذلك صلاح الطالع وصاحبه واقبال القمر بالسعد من موده وان يكون صاحبه المائي سعدا في الناحية والحادي عشر ولا يتحمل رب العاشر تحت الارض ولا القمر ابد او يكون سهم السعادة الطالع او وسط السماء انظر ايضا الطالع يستحب في ذلك والقمر منصوب عن سعد متصل بسعد او ذهاب الى سعد فان الرسول لا يرجع الا بهديته وخاصة ان كان القمر في بيوت المشتري منصرا عن مقارنة الزهرة

يختار في ذلك كون القمر في البروج المقبلة وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي ولا باس بدو الحيدن ويكون متصلا بالسعد ويكره والقمر في البروج النابتة واشدها الاسد وكذلك بجاذب النورين تربيعاتها وقابل لجعل الشمس في مكان جيد بريقه من النور في برج ذكر متصله بالسعد والزهرة في برج ذكرا والمشتري في برج انثى فاحذر التزويج في برج السرطان او مسمى كره والقمر في السنبلة

جيد والقمر في العقرب والحمل غير متصل برجل ولا ناظر اليه او يكونا القمر في الاسد والسرطان ويحبني المشتري وهو الاظفار والقمر ايد النور مقبول وليكن بيت الزهرة وحق الشعر كون القمر في البروج المائيه لا يكون في البروج الناطق

يختار والقمر في العقرب فيما بين النصف الثاني من الشهر اخره متصل بالمشتري والزهرة ولحذر اتصاله برجل والمريخ واحذر ان يكون القمر مع كوكب راجع ولا يكون متصلا بعطارد وان يكون جنوبي العرض بارق ولا يقبل اتصاله بكونه تحت الارض

اما لما يراد به السرور والفرح فليكن والقمر في الحوت والسرطان متصلا بالزهرة فان نظر اليه رجل فسد ناما الاشربة المتخذة للملاح فاجودها والقمر في البروج الهوايه متصل بالمشتري وعطارد

يستحب والقمر في البروج النارية والهوايه ما خلا الجوز الدال على اليد والجماعة تكره اذا كان القمر في الثور لدالته على العنق ولخائنه كره اذا كان القمر في العقرب لدالته على العضو والتشريط كره اذا كان في الحوت لدالته على الرجل

تختار الشراكه والقمر في برج ذي جديين وهي الجوزا والسنبلة والقوس والحوت واجعل القمر ورب الطالع متصليين بسعد او منطرين بسعد

يستحب ذلك والطالع برج ذكر مستقيم الطلوع وصاحبه فيه او في العاشر او في الحادي عشر يكون النيرين سعيدا واحذر الطريقه المحترقه وينبغي ان يقتصد صاحب الطالع في الشهر السابع والناح والعاشر لا يفتقن فيفسد الولاده

يستحب ذلك والقمر في الحمل والثور والسرطان والعقرب او القوس بريام من القوس متصلا بالزهرة او المشتري ويجذر القمر في الجدي والدلو

نقاء اللوات

زحل البلاء

الهدايا والارز

تفصيل الجباب

التزويج

منقول السام

تزيين الدوا

اتخاذ الحاشية

الخروج الدار

الشك

طلب الولد الجرب

علاج البص

وموضع القمر واتصاله بالكواكب عزاني معشر

يستحب ان يكون القمر في بيتي المشتري ولا باس بالاسد والسنبلة ويكون متصلا بالسعد من الاوقات ويكره اتصاله بالمريخ او مع الذنب الا لما يشتري من اله الحرب

يختار ذلك والقمر في الجوزا والسنبلة والميزان والدلو والمضايف الاخير من القوس ايضا صالح الا انه اذا كان في القوس فان المالك عظيم لنفسه صافا وكذلك الطالع ولكن القمر والاطالع وصلحها باسليم من النورين صا السارس خارج صا الكواكب

يختار في ذلك كون القمر في بروج ثوابت الا الدلو والعقرب متصل بسعد مستقيم السير ويكون الطالع برج اذ جديين فان كانت الدابة لم تترك فلا باس ان يكون في برج منقلب

يستحب شري الطيور الفوارى والقمر في الجوزا والسنبلة والحوت ووسط الميزان واواخر الجدي لكون الطائر والدجاجة فيه ويكون القمر سليما والطالع وصاحبه سليما

يختار السفر الذي يطلبه سرعة الرجوع منه والقمر في البروج الباسية المنقلبه والسفر البطي ان يكون القمر في البروج الباسية والسفر المتوسط ان يكون القمر في ذوالجديين واولئك ذلك صلاح الطالع وحذا اذا السفر والافرن المطلوب ذلك السفر وسعدا

يستحب ذلك كون القمر في الحمل والسرطان والثور والسنبلة والجدي فاما الميزان والدلو متوسطات ويكون القمر متصل بالزهرة او المشتري سوى المقابله ولا باس بنظر الشمس نظر اجيدا

يختار فيه كون القمر والطالع في برج ذي جديين وصاحب السابع مما لا اذ لا نه ان كان زايلا واساقا دال على افلاك الصيد بعد الطفره يكون القمر منصرا فاعل المريخ والمريخ في موضع جيد من الطالع وصاحب القمر ينظر الى بيته

يختار ذلك والقمر وصاحب الطالع في احد البروج المائيه ولجودها للحوت والسرطان ويكون صا الطالع مما لا وتناظر الى صاحب السابع نظرا ديا وليكن صاحب الطالع مسعود او صاحب السابع منحي ساو كره خلاصه واتصاله بالمريخ وكون الطالع برجا

يستحب ذلك والقمر في القوس او وسط الميزان متصلا بالمريخ او عطارد من موده ويكون الطالع برجا منقلبا ويكون اتصال القمر برجل واجود ما يكون القمر فوق الارض

يستحب ذلك كون القمر والطالع في الحمل والثور والجوزا والسنبلة والقوس والحوت والقدر متصلا بسعد واحد النيرين في الطالع وان تجعل في الثاني عشر خسا

يستحب ان يكون الطالع احد بيوت الكواكب العلوية واقواها بيت المريخ في ثلث الطالع وتسديسه وان يكون صاحب الطالع سعيد وهو في الطالع

يستحب ان يكون القمر متصلا بالنور ولا يتحمل القمر الذي يتصل برجل الرابع وان يتصل صاحب الطالع بصاحب الرابع وان يجعل القمر في السادس والثاني عشر اذ اريد لاف الماني او في الطريقه المحترقه وان يكون الثاني عشر وصاحبه منحي صا الكواكب

لرؤي عالج الى

شري العبيد

كرو الدوار

شري الطيور الحارح

سفر البر

سفر الجباب

محمد الجرب

سعيد الجباب

سباق الخيل

كالب الصالح

لحرقه والجرير

كالب الحلق

جَدُّ وَاتِّصَالَاتُ الْقَمَرِ بِالْكَوَاكِبِ الْعُلَوِّيَّةِ

كون القمر في شرفه

اتصالات القمر بنحو

محمود سعيد للقاء السلاطين
والروسا من الناس وطلب ما عندهم
من الاشغال وقضى الحاج وقليل
الاعمال والشري والبيع وعقد
العقود والتجارات والقبالات

جيد للقاء المشايخ والروسا وشرا العقارات ومخاطبة الفلاحين
ردي لا خير فيه لعل يصلح للقتل والكر والحذية واصلاح الاحياء
جيد لمعاملة التائه ولقاء الكهول والنظر في امور العمارات
ردي نحو في جميع الاعمال يصلح للعدو والمكر والحذية
مذموم يدل على العراقة في جميع الامور يصلح للاعمال الشريرة

كون القمر مع الرأس

اتصالات القمر بالمشترق

محمود سعيد لولايتا الولاية والاعمال
وجميع البنات وشرا الدواب
الذكور من كل حيوان ويختار
لبنا الحمامات وعمل الاشربة والابنة
والعقود والبروات والمعاجين

محمود سعيد للقاء القضاء والعلا والاشراف ومعاملة تهم
جيد لخطاب العظام والخاوي وارباب الدول واخذ اليهود والامان
جيد لطلب الحج من القضاء وكبر الدولة وجميع الابتداءات
جيد لاقتضا الديون والمطالبات وشرا الكتب والمجادل في الدين
جيد لسيار الامور ومشاورة العظام من ارباب الدول

كون القمر خالي السير

اتصالات القمر بالمستريح

محمود سعيد لدخول الحمام
واخذ الشعر ودخول المواضع التزهة
وطلى النوره وتقليم الاظفار
والنظر في الامور القديمة واللاهوت
الطرب وسماع الاغانى والملا وشرب السراب

جيد للقاء الامراء والاجاد وركوب الخيل والصيد والخروج الى الحرب
ردي في كل حال لا سيما الحرب والسفر يصلح لمرمة الحمامات
جيد للقاء الامراء والصيد وانفاذ الجيوش والسياسة وشرب الدول
مذموم لا خير فيه يصلح للمكر وسيد الجديد والبادي بالشر فخذول
ردي للابتداءات يصلح للخصومات والمنازعات ورياضة الدواب

وَالسَّفَلِيَّةِ وَالرَّاسِ الذَّنْبُ جَالِسَةً فِي نَفْسِهِ

اتصالات القمر بالشمس

كون القمر في هبوطه

جيد لمشاورة الملوك وارباب الدول والبلوس على اسم الملك
ردي فليحذر من مباشر سائر الاعمال والبادي للحرب فخذول
مختار للقاء السلاطين وعقد الاولوية وشري الجواهر والسفر
ردي لجميع الاعمال يصلح للخصومات وكشف المظالم ومعاراة الاعدا
ردي لسيار الامور ماعد افعال الخير والتبنيح والصلاه ويصلح للدفاع

لا يتصل بكون ردي مذموم لا خير
فيه يحذر فيه السفر والتزويج
والنقله وقطع الحديد ولبسه
واخذ الشعر وتقليم الاظافر
والابتداءات يحذر فيه شرب الدوا

اتصالات القمر بالنزول

كون القمر مع الذنوب

مختار لتفصيل الحديد ولبسه ومخاطبة النساء ورسالتهم وسماع الملك
جيد لصياغة الخيل وشري الجواهر والسفر وعمل الكلايم والدعوات
جيد للخلوة بالنساء لبس الخيل والنياب للحدود والحضار الخدام الكبار
جيد لمكاتبة النساء وانفاذ الرسل اليهن وعمارة البساتين
جيد لمخاطبة النساء استعمال الطيب ولجاسن السرور والشرب

ردي مذموم لا خير فيه يحذر
فيه السفر والنقله وسائر
الامور والابتداء يصلح لو قيد
الحمامات وعمل المحاري ويخاف فيه
على اللربص ويحذر فيه اكل السمك الطري

اتصالات القمر بعطارد

كون القمر بعيد النور

جيد لمشاورة ارباب الدواوين والحضار الرسل وارسالها والتعليم
صالح لحساب العمال والتصرفين وكتب الوثائق والمناشيد
جيد للقاء الازرار والكتاب وشري الجواهر يصلح للخرق والادخار
صالح لطلب الحج والخاصة والمجاهلة وكتب الوثائق وشري الدوا
جيد لانفاذ الرسل وصيد الزاه والتجارة والمناظرات والتعليم

يحذر فيه الخروج الى المتنزهات
والبساتين والفرجة والراحة
والدعة ودخول الحمام واخذ
الشعر وطلى النوره والزينة
وانفاذ الرسل والفيوج

جدول النجوم والفلك على شكل جمل وحكا

الشمس	القمر	الزهرة	المريخ	ال木星	الเสาร์	الشمس	القمر	الزهرة	المريخ	ال木星	الเสาร์
صبر الاخشاب	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	صبر الاخشاب	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
طين الاذن	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	طين الاذن	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
زفير النار والشار من اسفل القدر	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	زفير النار والشار من اسفل القدر	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
نفق العرب امامك	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	نفق العرب امامك	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
عوى الكلب بغيته	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	عوى الكلب بغيته	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
صياح الديك في غير وقت	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	صياح الديك في غير وقت	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
صوت البوم	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	صوت البوم	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
روية ارنب وتعلب	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	روية ارنب وتعلب	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
دوق الطائر على الثوب	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	دوق الطائر على الثوب	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
تخريق الثوب او حرقه	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	تخريق الثوب او حرقه	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
ثوب اصابه دنس او جناحه	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	ثوب اصابه دنس او جناحه	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
دوق الخاتم او فضه من اليد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	دوق الخاتم او فضه من اليد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
دوق الشربش عن الراس	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	دوق الشربش عن الراس	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
دوق نعل الدابة	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	دوق نعل الدابة	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
دوق المقرعه من السيد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	دوق المقرعه من السيد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
انقطاع الزباد اليك	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	انقطاع الزباد اليك	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
انقطاع السراج بغيته	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	انقطاع السراج بغيته	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
انزال الزاوية والفساد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	انزال الزاوية والفساد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
انكسار لانيه وتبديد الشراب	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	انكسار لانيه وتبديد الشراب	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
وجود الخطه في الحنن	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	وجود الخطه في الحنن	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
ذوق الذباب الحلق	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	ذوق الذباب الحلق	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
دخول بيمه غربه الى الدار	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	دخول بيمه غربه الى الدار	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
العطاس في الفراش	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	العطاس في الفراش	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
العطسه في بيت الوعد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	العطسه في بيت الوعد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
صوت الحيه	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	صوت الحيه	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
اغلاق الثوب بالورد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	اغلاق الثوب بالورد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف

الهند حسب حلول الفلك البروج الاثني عشر

الشمس	القمر	الزهرة	المريخ	ال木星	الเสาร์	الشمس	القمر	الزهرة	المريخ	ال木星	الเสาร์
رغشه الاغصان	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	رغشه الاغصان	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
دوق فردة المدا على الاخرى	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	دوق فردة المدا على الاخرى	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
هدير الحمام	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	هدير الحمام	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
لقاء التور الاسود بغيته	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	لقاء التور الاسود بغيته	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
اختلاج العين اليمنى	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	اختلاج العين اليمنى	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
اختلاج العين اليسرى	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	اختلاج العين اليسرى	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
توران العبار وجوب الرياح	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	توران العبار وجوب الرياح	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
لقية الاعا في الطريق	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	لقية الاعا في الطريق	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
الضلع في النوم	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	الضلع في النوم	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
اختلاج الاذنين	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	اختلاج الاذنين	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
اختلاج العينين	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	اختلاج العينين	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
لحترق الشيء في البيت	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	لحترق الشيء في البيت	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
صهيل الفرس في زومه	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	صهيل الفرس في زومه	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
ملاقات عجز حولا	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	ملاقات عجز حولا	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
عشار الخيل في الطريق	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	عشار الخيل في الطريق	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
روية الاغور من اليمنى	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	روية الاغور من اليمنى	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
روية الاغور من اليسرى	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	روية الاغور من اليسرى	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
لبس القيص مقلوبا	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	لبس القيص مقلوبا	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
خسوف القمر	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	خسوف القمر	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
كسوف الشمس	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	كسوف الشمس	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
جرب المواضع والوعد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	جرب المواضع والوعد	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
دوق الحيه من ربح او غير سبب	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	دوق الحيه من ربح او غير سبب	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
دوق المدا من الرجل	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	دوق المدا من الرجل	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
اخلال عقد السراويل	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	اخلال عقد السراويل	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
روية لامه في الطريق	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	روية لامه في الطريق	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف
تصويت الهرة بلا عاله	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف	تصويت الهرة بلا عاله	صيف	صيف	صيف	صيف	صيف

المشغال الربح
العمل
الشغل
الجود
السكان
الحسد
الاستنباط
المنان
العقرب
الفهم
بالهدى
الى الله
الموت

[illegible]

بقية الاشغال

[illegible]

المصادق

المصادق

ولاحتاج أعضاء الجانب الأيسر وتأثيراته

ولاحتاج أعضاء الجانب الأيسر وتأثيراته

دايرة الغالب والمغلوب بشرح العمل بها

اذا اردت النظر في ذلك بعد الاستخارة والتقويض الى الله سبحانه وتعالى ولا يكون في ذلك هاريا ولا
لا عابية خالصة وذلك انك اذا اردت ان تعلم حساب الغالب والمغلوب من الشخصين والمتحاربين والمتشاققين
والمتحامكين فتدخل بحروف اسم كل واحد منهما في الدائرة الصغرى وتنظر ما فيها من الحروف فتجمع حروف كل واحد
على حدة وتدخل بباقي احد الاسمين بعد اسقاط تسعة تسعة في الدائرة العظمى وتنظر حاله مع صاحبه في الغالب والمغلوب



دايرة اتفاق المودعة بينهما ما كان امرا

واذا اردت النظر في هذه الدائرة وهي دارة الاتفاق والمودة فانك تدخل بحروف كل واحد منهما في الدائرة
الصغرى وهي دارة حروف الحمل وتنظر كل حرف ما تحته وتجمع تلك الحروف لكل اسم وتسقطها
تسعة تسعة ان كانت اكثر من تسعة واذا بقي من كل واحد منهما اقل من تسعة تدخل
بباقي حروف الاسمين في الدائرة العظمى وتنظر حاله مع صاحبه في الاتفاق والمودة وما يشبهه والله اعلم



صورة الدعوى وذكر الاستدلال على الحوا

قال لا سري في وجدته للكل الاولين والعلماء المتقدمين قد قدموا اجابا لغيرهم في افرامهم وسردوهم بثمانية اقسام وجعلوا كل قسم منها لكوكب جعلوا احد القبلة للمريخ وبابيت القبلة والشرق للزهرة ومنها نقطة المشرق نفسها للشمس ومن نقطة المشرق الى الشمال المشتري ونقطة الشمال نفسها لعطارد ومن نقطة الشمال الى نقطة المغرب للقمرة ونقطة المغرب نفس الرجل ومن نقطة المغرب الى نقطة الجنوب للزحل فاذا دعت الى مجلس وارادت تمتحن ما في نفس الرسول الداخل عليك فدعه يجلس عندك حيث يشاء من مجلسك فان جلس في حد السعود فري سلامه وان جلس في حد زحل فاعلم ان في نفس المستدعي لك والرسول غيظ وشرو وهو يخاف ان اذا فاحذره وان جلس في حد الشمس فاعلم ان المستدعي لك في نفسه شرو وقهر واداء عليك غير جميل وان جلس في حد عطارد فاعلم انه انسان حقود في نفسه غدر وخش وقد اتى اليه فيك النعمة والبغضة والمثورة فيخرج وان جلس في حد الزحل ويرى ان له عليك الفضل وان جلس في حد القمر وكان

في الحال نحو ما فاجد وتتمنى اليه وان لاطفة الانصاف في ذلك

ثم انظر الى طالع الوقت			ثم انظر الى اتصال القمر بالكواكب		
فان كان الطالع رجلا ثانيا مثل طالعهم فانه ولد وان كان رجلا بعدد ثلث طالعهم فانه ولد وان كان ثانيا مثل طالعهم فانه ولد وان كان ثانيا مثل طالعهم فانه ولد	باني نقطة الزحل	قبلي للمريخ	باني نقطة الشمس	قبلي للمريخ	باني نقطة الشمس
فان في طالعهم طوحه وان كان عطارد فيه فان في طالعهم حروصه وان كانت الزهرة فيه فان في طالعهم دوسره وان كانت الشمس فيه فطالعهم حراره وان كان المريخ فيه فطالعهم مراره وان كان المشتري فيه فطالعهم حلاوة وان كان زحل فيه فطالعهم بشاعة	غربي الجبل	كباب الهند تصور هذه الكواكب في هذه الجهات ليسهل الاستدلال عليها	شرقي المجلس	كباب الهند تصور هذه الكواكب في هذه الجهات ليسهل الاستدلال عليها	شرقي المجلس
	باني نقطة الشمس	شمالى المجلس	باني نقطة الزحل	شمالى المجلس	باني نقطة الزحل

ثم انظر الى البيوت الاثني عشر اعلم ان الطالع يدل على الدعوة والولاية فان كان الطالع بيت عطارد فالدعوة من اجل ولد وان كان الطالع بيت الزهرة فهو عرس وسام وان كان الطالع بيت المشتري فهو صديق جليل له ذلك الطالع يدل على الالوية التي يشرب فيها فان كان الثاني واجهدين فان ايتهم الاول وان كان المشتري في الثاني فايتمهم فضه وذهب وان كانت الزهرة في الثاني فضه وان كان في القمر فقاير وان كان المريخ فضاس وان كان زحل فخشية وجوار وان كان في الشمس يدل على من يشهد الطعام وان كان على المكان الذي يجلس فيه وان كان على شراهم فان كان المريخ في جدي فشرابهم لوين وان كان في الميزان ارعطار فشرابهم الخمر وان كان زحل في الميزان فشرابهم السكر وان كان المريخ في قشراهم فقهق وان كانت الشمس في قشراهم فمرارة وحموضة وان كانت الزهرة في الميزان فشرابهم القمح وان كان في الميزان فشرابهم الماء الساخن وان كان على مستقبلك وان كان على الجارين والطبايين وان كان في الميزان فشرابهم الماء الساخن وان كان على مستقبلك وان كان على الجارين والطبايين وان كان في الميزان فشرابهم الماء الساخن وان كان على مستقبلك وان كان على الجارين والطبايين

ذكر مجلس الهند وصية صاحب المجلس ان يجلس

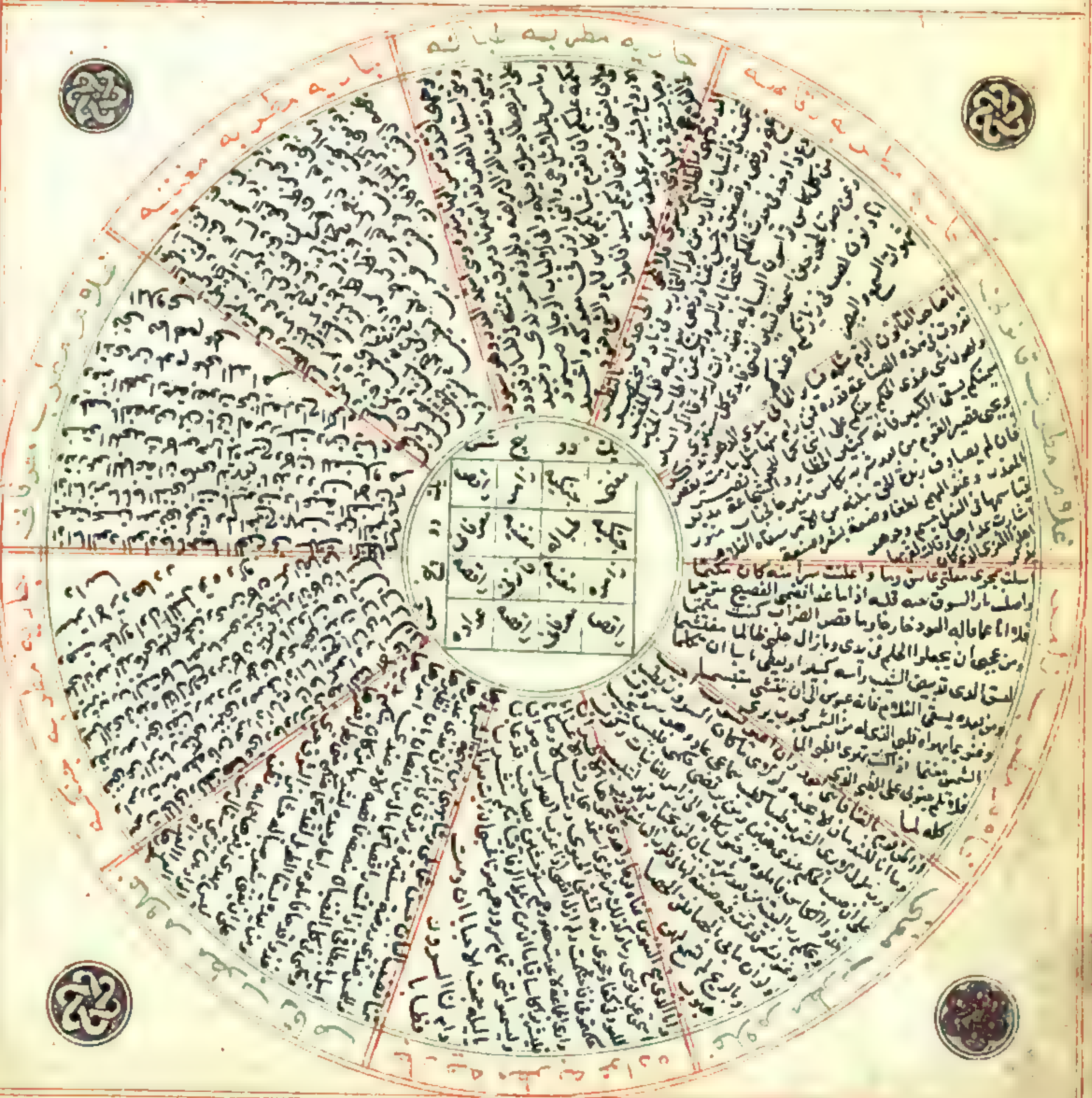
وصية الملك ان يجلس من مجلسه لكل امر من امور مملكته اذا اراد الملك ان يجلس للملكة والسلام عليه واراد العظمة والهيبة والوقوع من الانفس بحيث يخافه كل من يراه فيجلس في خير الشمس وهو الجانب الشرقي منه وان اراد ان يجلس للعقائد الدول بين الناس والعل بباري الله سبحانه وتعالى فيجلس في حين المشتري وهي الزاوية التي ما بين المشرق والشمال وان اراد ان يجلس للوزراء والكتاب والادوين فيجلس في حين عطارد وهو الجانب الشمالي من المجلس وان اراد الاجتماع بالرسول والفيوض فيجلس في حين القمر وهي الزاوية التي ما بين الشمال والمغرب وان اراد اسباب الدارة والغلاحة والاجتماع بالادوية المشايخ فيجلس في حين زحل وهي الجهة التي من المجلس وان اراد ان يجلس لعقد العقود والامور واخذ الايمان والروايات فيجلس في حين الجوزهر وهي الزاوية التي ما بين المغرب والقبلة وان اراد ان يجلس للعضب وضرب الرقاب واقامة الحدود وتجهيز الجيوش فيجلس في حين المريخ وهو الجانب القبلي من المجلس وان اراد ان يجلس للفرح والطرب واللذة والسماح والحلوة بالنساء وما يجري مجرىهن

فيجلس في حين الزهرة وهي الزاوية التي ما بين المشرق والجنوب

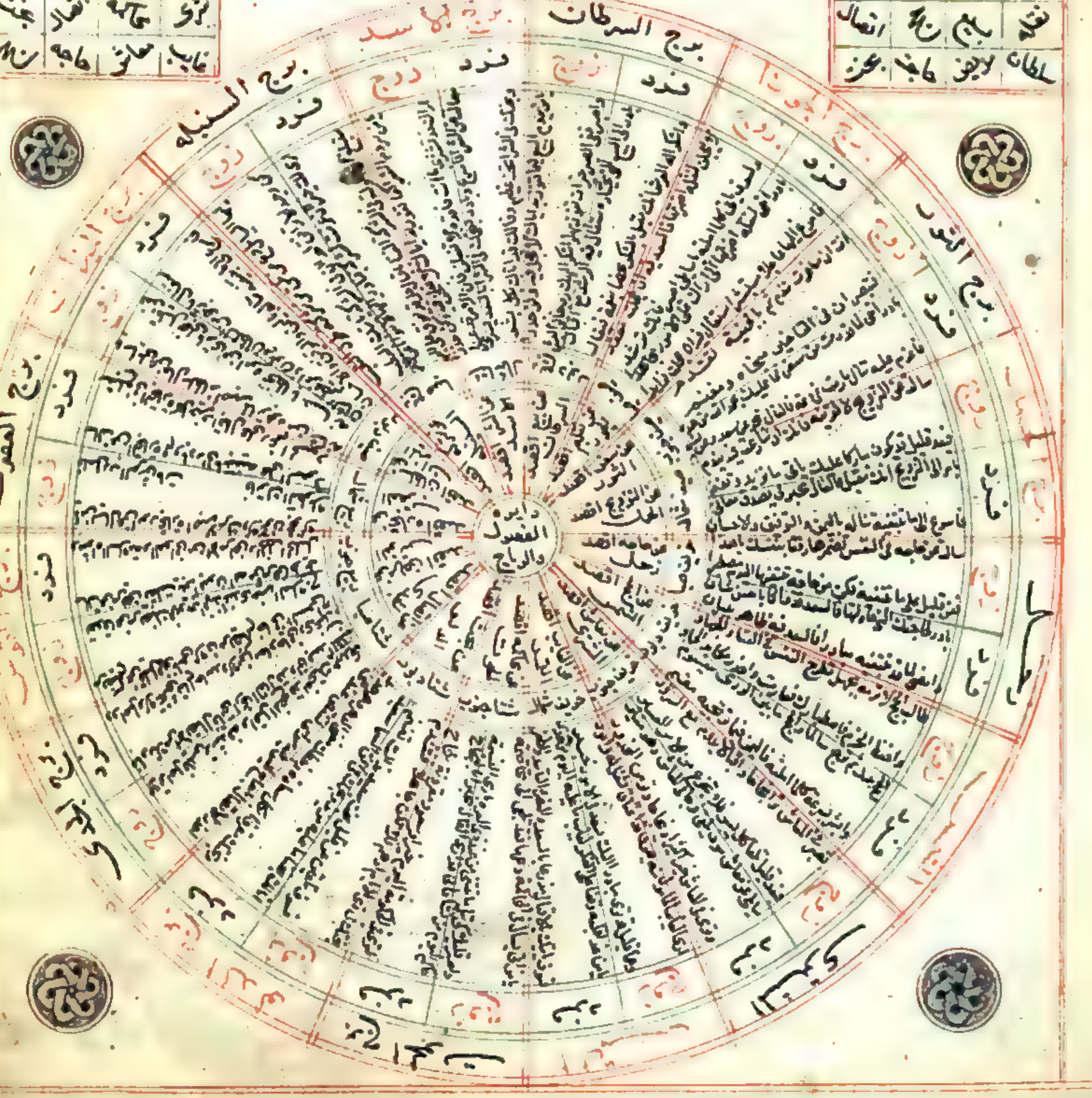
قال ابو معشر المصنف			تمه كلام ابو معشر المصنف		
ان وجدت الهند قد دبر والملوكهم عجائب كثيرة ووجدت اعجب ما دبره امر المجلس المركب على جهات الكواكب	باني نقطة الزحل	قبلي للمريخ	وتقابل العزبة لرجل حد النور وعنده المشرق للمشتري ويسرته الزهرة جهة الشمال لعطارد والجنوب للمريخ وما بين المغرب والشمال للقمرة وما بين المغرب والجنوب للجوزهر وما بين المشرق والمشتري للزهرة وما بين المشرق والمشتري وابو معشر يقول ان ملوك الهند يعقدون وقعوهم هذه الكواكب في جهاتها	باني نقطة الشمس	قبلي للمريخ
لجنة السيادة والنيرون والقد والسماي وهو ان تقسم المجلس بثمانية اقسام وتبدي منه بحيث تطلع الشمس فيكون شقيقه	غربي المجلس	كباب الهند تصور هذه الكواكب في هذه الجهات ليسهل الاستدلال عليها	شرقي المجلس	كباب الهند تصور هذه الكواكب في هذه الجهات ليسهل الاستدلال عليها	شرقي المجلس
	باني نقطة الشمس	شمالى المجلس	باني نقطة الزحل	شمالى المجلس	باني نقطة الزحل

وصية الداخل الى مجلس سلطان او مقدم اقمه اذا دخلت مجلس الرسول الذي تدخل عليه بثمانية اقسام على هذه الصورة فان كان جالسا في حين زحل فاجلس انت في حين الزهرة واحذر ساير المواضع وان كان جالسا في حين المشتري فاجلس في حين الزهرة او حين القمر وان كان جالسا في حين المريخ فلا تجلس في مجلسه البتة فانه يهيم بشركان لم يكن فاجلس في حد الزهرة ولا تظن اليه وان كان جالسا في حد الشمس فاجلس معه في حدها او في حد القمر وان هادن الحدين محودين وان كان جالسا في حد الزهرة فاجلس معه في حدها او في حد القمر او في حد المشتري واعلم انك اذا جلست في حد عطارد خدعتك واملتك الى ما تريد وتجب وان كان جالسا في حد عطارد فاجلس في حد الزهرة واحذره فانه يريد ان يكربك ولا يتحمل عليك امر وان جلست في حد المشتري فلا يفرك واحذر ساير المواضع والحدود فان كان جالسا في حد الجوزهر فاجلس في حد المشتري او حد الزهرة او حد القمر والله اعلم بعينه

شرح كيفية العمل بهذه القرعة هو ان الانسان يضرب بالفض المطاوع مرتين ويكون في اربع وجوه الفض يك دو ويح وشت وتدخل بما وقع من النقش في الجدول الاوسط الذي في وسط الدائرة العظمى تاخذ باحد النقشين ولا والاخر عرضا ويلاقي في الجدول باصبعه فان التقت اصبعاه طلب رب تلك الصناعة من الدائرة العظمى ويقدر ما يحيا له من الشجر ثم الحكمة على كل واحد من النما بما يفعله



شرح كيفية العمل بهذه القرعة هو ان الانسان يضرب بالفض المطاوع مرتين ويكون في اربع وجوه الفض يك دو ويح وشت وتدخل بما وقع من النقش في الجدول الاوسط الذي في وسط الدائرة العظمى تاخذ باحد النقشين ولا والاخر عرضا ويلاقي في الجدول باصبعه فان التقت اصبعاه طلب رب تلك الصناعة من الدائرة العظمى ويقدر ما يحيا له من الشجر ثم الحكمة على كل واحد من النما بما يفعله



جدول الاربعة الاربعة

نم	نم	نم	نم
نم	نم	نم	نم
نم	نم	نم	نم
نم	نم	نم	نم

جدول الفضول الاربعة

نم	نم	نم	نم
نم	نم	نم	نم
نم	نم	نم	نم
نم	نم	نم	نم

جامع الاربع عشرة مقالة في كتاب جالينوس في تحرير نسخ حيلة

أحدها المرض وهو ان يعرف هل هو من امتلاء او من استفراغ **والثاني** القوة وهي ان تعرف هل هي قوية ام
ضعيفة **والثالث** حبس الاشياء التي تدل لوافتها او مخالفتها **وهذه تنقسم الى سبعة وهي** الوقت الحاضر من اوقات
السنة ومن المريض والمادة والبلد ونزاج البدن وحال الهواء في ذلك الوقت والصناعة الذي يصنعها المريض
والاشياء التي هي خارجة عن الطبيعة ثلاثه وهي الاسباب وهذه تداء بقطعها وقطعها والامراض وهذه صفتها منها
ما هي في حد اللون وما كان كذلك فهي تداء بقطع السبب الفاعل له ومنها ما قد استحکم لونه فهو يداء بما يخالفه
ومنها ما بعينه قد كان وبعضه يكون وما كان كذلك فينبغي ان يداء او ما قد كان بما يضاؤه وما قد يكون بقطع السبب
الفاعل له **والاعراض وهذه تداء بقطع الاسباب** هذه **الاعراض** التي ينبغي لمن اراد ان يستفرغ البدن
بضرب من الاستفراغات انما كان بمنزلة فصد العرق او شرب الادوية ان يعصد نحو عشرة اشياء وهي **أحدها**
سبب الموت **والثاني** المرض اللازم له **والثالث** المراح **والرابع** سخنة البدن **والخامس** السن **والسادس** الهواء
والسابع الوقت الحاضر من اوقات السنة **والثامن** البلد **التاسع** القوة **والعاشر** المادة **اما** سبب المرض فان
كان المرض من الامتلاء فلا استفراغ موافق له وان كان من الاستفراغ فليس موافق **واما** المرض اللازم
له ان كان من الامراض المزمنة واحد من الاجناس التي لم يستفرغ بها البدن مثل الشيخ لم يستفرغ وان كان
معه واحد من الاجناس فيجب علينا ان نستفرغه **واما** المزاج فان كان حاريا يسا او باردا رطبا لم يستفرغ البدن
وان كان حار رطبا استفرغناه **واما** سخنة البدن ان كان قصيف البدن او مهزولا لم يستفرغه وان كان
متلسمين استفرغناه **واما** السن من الاشياء **الرابع** ان كان سن الصبيان او سن الشيخوخة لم يستفرغناه
وان كان سن الشباب استفرغناه **واما** حال الهواء المحيط ان كان الهواء في ذلك الوقت كثير اليبس والحرارة لم
يستفرغه وان كان بارد رطبا لم يستفرغه وان كان معتدلا استفرغناه **واما** الوقت الحاضر من اوقات السنة
ان كان صيفا او شتاء لم يستفرغ البدن وان كان خريفا او ربيعا استفرغناه **واما** البلد الذي يكن فيها المريض ان
كان حار بمنزلة بلاد الحبشة او بارد بمنزلة بلاد الصقالية لم يستفرغه وان كان معتدلا عراقيا استفرغناه **واما** القوة ان
كانت القوة قوية استفرغنا البدن واذا كانت ضعيفة لم تستفرغ البدن **واما** المادة ان كان المريض من اعتدال الاستفراغ

والاشياء التي اذا قصد نحو حيلة مفاد الامراض على اقسام

استفرغناه وان لم يكن قد اعتاد لم نستفرغه **وانما** جامع جميع الامراض التي ذكرها جالينوس على البيان
والاجاز والاحكام والشرح والتلخيص باسهل ما خذ ليقر على جميع من نظر في هذا الكتاب اذا
كان اجل كتبه واشرفها واحكام في طبائع الامراض واتبع ذلك بشرب الادوية والفضد في علمه باسهل لفظ واوجز
مقال يكون فاعلم ذلك **وبمبدي** يذكر اول مرض ذكره جالينوس على البيان والوصف الى ان انتهى الى اخر مرض ذكره
جالينوس بالفاظه في هذا الكتاب غير مقدم منها شيئا ولا مؤخر **قال كاتب هذا الكتاب** وجدت اربعة ستة فصول كلها
مفصلة فصلى لذلك ان اتخذ لذلك جدولا وتخصيرا ليكون الكتاب اشدا اختصارا واخف ما خذ او ما يحتاج اليه
اي سر مطلبنا والله الرفق للصواب **واما ما ذكرنا** من شرف الادوية فانما لم نذكره موزونا وذلك ان جالينوس ذكر ان الادوية
التي بها تكون حيلة البرود التي عرضنا في كتابنا هذه هي هذه الادوية المعشيه التي لا تختلف انما يجب ان يكون لها اوزان
في الاصحاء فانما في المرضى فانه لا يقع على وزن او كانت العلل تزيد وتنقص وتكبر وتغظم وانما يجب على الطبيب ان يتحرى
في اوزان الادوية التي ذكرنا وتزيد وتنقص بحسب العلة والبلد والوقت من السنة وقوة العليل لينفذ الدواء
في صحته وينفع ولا يضر بحمد الله ومنه **فاما ما ذكرنا النبض** فاننا ذكرنا ما كان يختص بالاعضاء الباطنة والعلل التي
يشارك فيها القلب وقد ذكرنا ايضا بعض الاورام التي تظهر في باطن الانسان وبما سوى ذلك من العلل فهو
نبض الاصحاء **ولذلك ما ذكرنا من الوان البول** فاننا ذكرنا بول العلل الباطنة التي يشترك فيها الكبد وبعض ما سال
الاعضاء التي يشترك الكبد فيها وبما سوى ذلك فهو بول الاصحاء **واما ما ذكرنا من الاجناس** في بعض العلل
ادوية ذكرها جالينوس زيادة مع ما ذكره جالينوس لا يرايت اقلنا هذا يحتمله وهو ايضا قريب الماخذ
وانما ذكرت هذا ليجد الطاعن مساعدا فيطعن وذلك ان جالينوس ذكر ما كان في اقليمه
ومدينته ولحققت ما ذكره غيره من التفات غير واحد من لو كانوا في ايام جالينوس او قبله لحاز لها
اقاويلهم وصحىها **فاما اسما العلل وطبائعها** وفي النبض والبول فانتم اردفيه شيئا وهو الذي ذكره
جالينوس كلامه بلفظه هي وقد اتخفت بعون الله بتحقفة تفنيت عن النظر في الكتب الشاسعة
وهو كثر ودخر عظيم فيكون فيه نظرك وتبديرك في فكرك ليتبين فضله والله اعلم

شرح الجدوان قد يجب على من اراد ان يتلوه في حق من الفراسة ما ذكرنا ان لا يحكم به دليل واحد بل يجمع الدلائل ويقلبها لك ويحكم بحسب ذلك متى وجد دلالة
مستفاده وزن قواها وشهادتها وما لا يخالف واعلم ان دلائل الوجه والبيضاء خاصة أقوى الدلائل واحصاها كما اذا تذكر من الخفيات ودلائلها اذا كانت فيه البدن المعتدلة نائمة
لمواجهة المعتدل والزواج تاما للنفس فذلك نزل ان دلائل الرجل الغنم ان يكون لحمه يسيرا رطبا قليلا ويكون بين البصل والعنق والرقبة الخفيفة ويكون سائر الاكثاف عديم اللحم
الصلب لونه بين الابيض والاحمر كونه رقيق الجلد ليس شعره بالكثير ولا بالليل ولا بالصالح ولا بالشديد السواد عيانه مثل رومان رطبان ويكون قد بين الطويل
والقصير معتدل الكف والرجل في الصغر والكبر وقلة اللحم وكثرة معتدل الراس الطقة والضمير وفي عنقه غلظ قليل وشعره الى الخثرة يابل بين السبط والحمد وجهه مستقيم نافذ
مستوى وكذا للرجل الحكيم ان يكون معتدل العامة واللون سبط الكف مفتوح ما بين الاصابع عظيم المية اشمل العين رطبة كما نايحا لها انافضت وسرود وكذا الرجل الشجاع ان يكون
قوى الشعر خشن متعقب العامة شديد العظام والاطراف والاضلاع والمفاصل قريبا كبر عظيم الصدر ولا كثاف قوى الرقبة قليل اللحم عليها عريق القفا من الورق

الحيات	التاثير	الحيات	التاثير	الحيات	التاثير	الحيات	التاثير
الشعر اللين	يدل على الجبن	المعين الجاحقه	تدل على التخن لهذا	الحيات	المعين الجاحقه	الحيات	تدل على التخن لهذا
الشعر الخشن	يدل على البغاة	المعين الشديدة السواد	تدل على الجبن	التاثير	المعين الشديدة السواد	التاثير	تدل على الجبن
الشعر القائم في الرأس	يدل على الخلق	المعين الشبهه باي نوع	تدل على الجهل	الحيات	المعين الشبهه باي نوع	الحيات	تدل على الجهل
كثرة الشعر على العنق	تدل على الخلق	المعين السريعة الحركة	تدل على الكبر والصبر	التاثير	المعين السريعة الحركة	التاثير	تدل على الكبر والصبر
كثرة الشعر على الصدر	تدل على قلة العظمة	المعين البطيئة الحركة	تدل على الكبر	الحيات	المعين البطيئة الحركة	الحيات	تدل على الكبر
كثرة الشعر على البطن	يدل على السبق	المعين العظيمة المرتدة	تدل على الكسل وبجبة	التاثير	المعين العظيمة المرتدة	التاثير	تدل على الكسل وبجبة
كثرة الشعر على الصلب	تدل على الشجاعة	المعين الصغيرة الزرقا	تدل على قلة الحياء	الحيات	المعين الصغيرة الزرقا	الحيات	تدل على قلة الحياء
خشونة الشعر وانتفاخه	يدل على حرارة المزاج	المعين الحمراء النارية	تدل على الشر لاقدام	التاثير	المعين الحمراء النارية	التاثير	تدل على الشر لاقدام
الصور للحمى	تدل على حرارة المزاج	المعين السودة السوداء	تدل على الكسل والبؤس	الحيات	المعين السودة السوداء	الحيات	تدل على الكسل والبؤس
اللون الحاميل	يدل على ضعف البدن	المعين الزرقا والوعفرانية	تدل على رداء الأخلاق	التاثير	المعين الزرقا والوعفرانية	التاثير	تدل على رداء الأخلاق
الهيئة المنبسطة التي عظم	تدل على المطامح السب	المعين للذلا في العين	يدل على الشدة	الحيات	المعين للذلا في العين	الحيات	يدل على الشدة
الهيئة الضعيفة	تدل على الجهل	المعين التي توطأ شبه الطريق	تدل على الكسل والكبر	التاثير	المعين التي توطأ شبه الطريق	التاثير	تدل على الكسل والكبر
الهيئة العظيمة	تدل على الكسل	المعين الشبهه بمن البعد	تدل على الخلق	الحيات	المعين الشبهه بمن البعد	الحيات	تدل على الخلق
الهيئة الكثيرة العصور	تدل على الصلف	المعين السود الذهبية	تدل على الفل سلك	التاثير	المعين السود الذهبية	التاثير	تدل على الفل سلك
لحاجب الكثير الشعر	يدل على الهرم الخرن	المعين المنقبة الى فوق	تدل على الجهل والبطش	الحيات	المعين المنقبة الى فوق	الحيات	تدل على الجهل والبطش
لحاجب الطويل نحو الألف	يدل على السه والبله	المعين العيز ونجيه	تدل على السواد	التاثير	المعين العيز ونجيه	التاثير	تدل على السواد
لحاجب الطويل نحو الضرع	يدل على السه والصلف	لحافة التابته	تدل على الخلق	الحيات	لحافة التابته	الحيات	تدل على الخلق
العين العظيمة	يدل على الكسل	المعين العاصره	تدل على الكبر والحسد	التاثير	المعين العاصره	التاثير	تدل على الكبر والحسد
انتعاش الأصداغ	يدل على الغضب	المعين السرطانية	تدل على الجهل كثره الشر	الحيات	المعين السرطانية	الحيات	تدل على الجهل كثره الشر
كثرة الشعر على الكتفين	تدل على الخلق	المعين الصغيرة الغنية كثره	تدل على السواد	التاثير	المعين الصغيرة الغنية كثره	التاثير	تدل على السواد
الهيئة المنقبة	تدل على كثرة الغضب	المعين المزكرة للخن	تدل على الكذب والكبر	الحيات	المعين المزكرة للخن	الحيات	تدل على الكذب والكبر

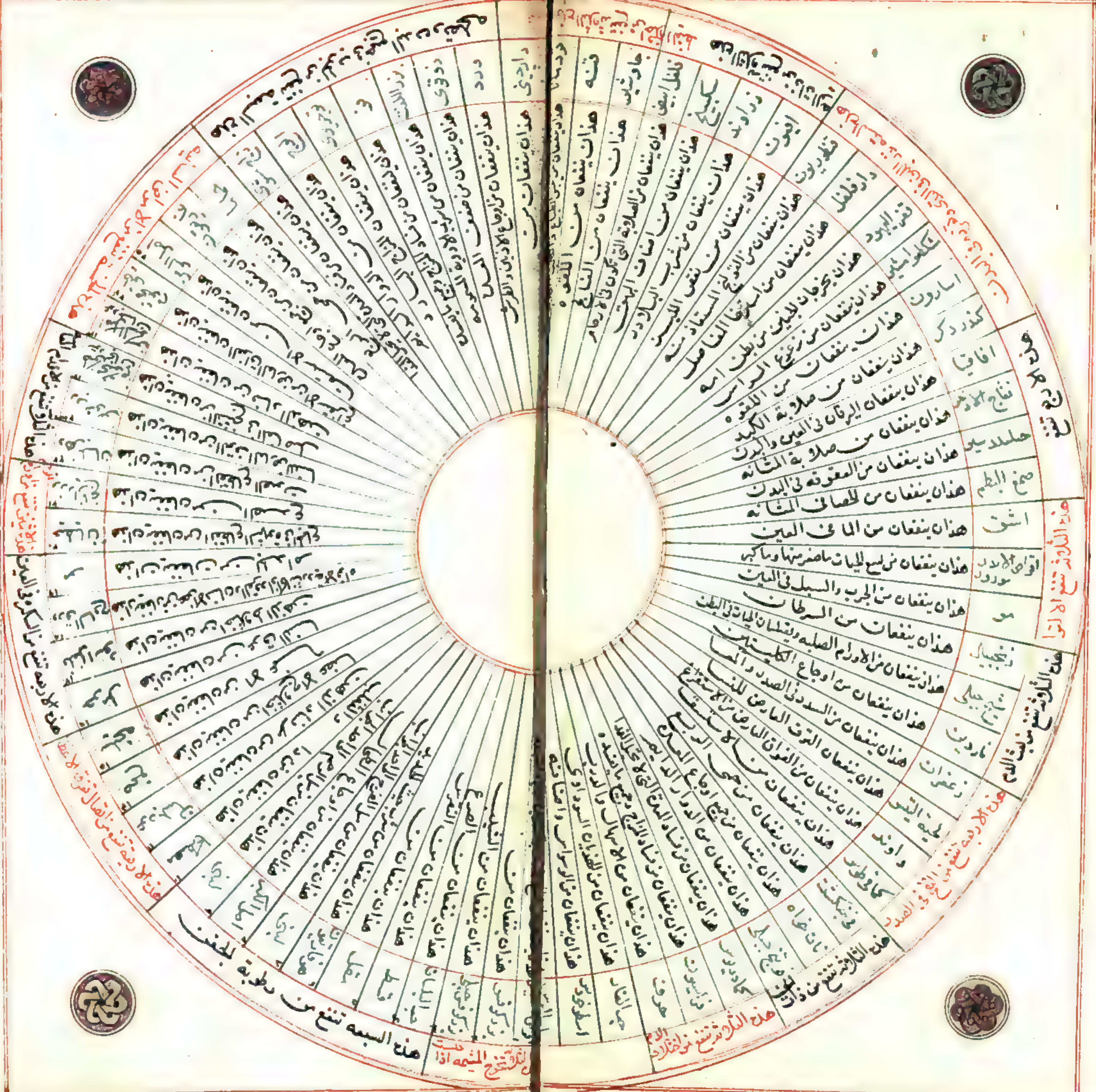
بسمه الشرح والمفضل الذي في بطن ساقه محمد إلى أسفل والظهر والعمقه أريد يساوي وجهه معرفة لا غشوق
فيها وليس هذه الشرا من البطن مسج الا لثنتين فيد ما بين المنكبين حدود للجابين المسماة للجهة له شد حد
وعضف واما دالي الجلبان ان يكون شعروا لنا وقامته مخفية وعضل بطن ساقه منحذ الى فوق ولونه اصفر عينا
ضيققان يطرقان طرفا مترازا ويديه وبرجليه لطيفتيه ونظرو نظرحرين خيايف واما داليل الروح ان يكون
عينا منورمان متورمان واجنانه غلاظ وقامته قصيرة مخفية الى قدام واكافه منحذ الى فوق سديج
للركة اشقر اللون كثير الدم مدور الوجه منحذ النفس الى فوق شديد التحديق طوي الهذب مروجها
شديد الكلام واقه اعلم تم الشرح المبارك اعلى يركة الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم

التأثيرات	الهيات	التأثيرات	الهيات	التأثيرات	الهيات	التأثيرات	الهيات
يد على بصر المزاج	الضخامة التاج له	يد على البحر البلاطة	استواء الظهر	يد على بصر المزاج	الضخامة التاج له	يد على بصر المزاج	الضخامة التاج له
يد على رطوبة المزاج	الادواح المتناهي	يد على العضب	العمم الكثير الصلب	يد على رطوبة المزاج	الادواح المتناهي	يد على رطوبة المزاج	الادواح المتناهي
يد على النهم والسخاء	العتق الصغير	يد على الكرد الغبث	الحكم اللين	يد على النهم والسخاء	العتق الصغير	يد على النهم والسخاء	العتق الصغير
يد على غلظ الطبع للموت	طول العتق ووقته	يد على كثرة الصاء	الحركات البطيئة	يد على غلظ الطبع للموت	طول العتق ووقته	يد على غلظ الطبع للموت	طول العتق ووقته
يد على كثرة الامراض	العتق القوي الشديد	يد على كثرة الغضب الكرم	الحركات السريعة	يد على كثرة الامراض	العتق القوي الشديد	يد على كثرة الامراض	العتق القوي الشديد
يد على ضعف البنية	العتق الطويل	يد على بصر المزاج	حصى عظم الحلق	يد على ضعف البنية	العتق الطويل	يد على ضعف البنية	العتق الطويل
يد على بهم وشدة	المضغوة الباردة	يد على بصر المزاج	دقة الحرق	يد على بهم وشدة	المضغوة الباردة	يد على بهم وشدة	المضغوة الباردة
يد على قصر العمر	الكثف الدقيق	يد على قلة العقل	كثرة لحم الورك	يد على قصر العمر	الكثف الدقيق	يد على قصر العمر	الكثف الدقيق
يد على ضعف البدن	الكثف العريض	يد على جودة العقل	خوص عظم الورك	يد على ضعف البدن	الكثف العريض	يد على ضعف البدن	الكثف العريض
يد على البشاعة	خوص راس الكنف	يد على الحرق	عظم الساق والفرج	يد على البشاعة	خوص راس الكنف	يد على البشاعة	خوص راس الكنف
يد على قلة النهم	طول الذراع	يد على السوء الرباس	غلظ العقب	يد على قلة النهم	طول الذراع	يد على قلة النهم	طول الذراع
يد على سوء الخلق	قصر الذراع	يد على اللبر وجبا	دقة العقب	يد على سوء الخلق	قصر الذراع	يد على سوء الخلق	قصر الذراع
يد على رداء الهمة	لين الكنف ولطفه	يد على سرعة العلم والنهم	قصر الاصابع وضاعتها	يد على رداء الهمة	لين الكنف ولطفه	يد على رداء الهمة	لين الكنف ولطفه
يد على كثرة الشهوات	قصر الكنف جدا	يد على الحرق	لين الاصابع ورقتها	يد على كثرة الشهوات	قصر الكنف جدا	يد على كثرة الشهوات	قصر الكنف جدا
يد على الحسد	طول الكنف ودقته	يد على البلاطة والورق	لحافة الكعبين والدين	يد على الحسد	طول الكنف ودقته	يد على الحسد	طول الكنف ودقته
يد على قلة العظمة	شدة الاعاع وكثرة لحمها	يد على الجهل	القدم النحيفة	يد على قلة العظمة	شدة الاعاع وكثرة لحمها	يد على قلة العظمة	شدة الاعاع وكثرة لحمها
يد على حرارة المزاج	دقة الاصابع ورقتها	يد على ضعف التلبؤ	القدم الصغيرة المشنعة	يد على حرارة المزاج	دقة الاصابع ورقتها	يد على حرارة المزاج	دقة الاصابع ورقتها
يد على بصر المزاج	عظم البطن	يد على كثرة	الخطا الوسة البطيئة	يد على بصر المزاج	عظم البطن	يد على بصر المزاج	عظم البطن
يد على قلة العلم	لطف البطن	يد على جودة العقل	لحافة العقبين السريعة	يد على قلة العلم	لطف البطن	يد على قلة العلم	لطف البطن
يد على المضادة والثلث	عرض الظهر	يد على الشدة والكم	حد الشعر على العارضين	يد على المضادة والثلث	عرض الظهر	يد على المضادة والثلث	عرض الظهر
يد على الحق	اخضا الظهر	يد على رداء الخلق	الوزن الخليل اللين	يد على الحق	اخضا الظهر	يد على الحق	اخضا الظهر

الحيات	احمرار اللون
النائبات	كبر الوجه
يد على شدة السهون	زرقة العين
يد على صغر الجفون	كثرة العين وكبرها
شدة الرقة في الكاح	سر العين
يد على الظلمة	حدب الأنف
سعة الفرج	
قلة الرقة في الكاح	

[illegible]

شكل تأليف اودية هذا الزمان مع اقاصه تجرى على هذا وذلك ان الاودية المعززة تتألف ويخرج عند تأليفه مزاج اخضر
 وسافع اخضر ليست هذه ولا واحدة منها وذلك ان تأليف اوديته اذا اجتمعت تفرد كل واحد منها الى بابنا ككله



ويطاوله في اصلاوح البدن ونحو الامراض عنه ووده الى حال العصه التي جرح عنها الداء الواحد من الاودية
 اذا اجتمعت سكان في اجتماعها منفعه اخرى مع تلك والله سبحانه وتعالى اعلم

هذا كتاب هرسوس الحكيم الذي كتبه استقلونوس في اصفى اللغات والعقارب وجميع دواب السموم القاتلة والودية والوجبة **قال هرسوس** استقلونوس قد جمعت في كتابي هذا جميع ما شاهدت وما وجدت وذلك في الما فكتوت ونظرت في طبع الحيات واختلاف اجناسها وكثرة الواهنات فاعلمت في ذلك كوكبي وذوقتي واظفقت اليه العقارب واختلاف الواهنات ومواضعها وسمها وحماها وما وجدت من الطيارة من اصفى الزباب والفل والفراش وما يشبه الجمل والذباب للودية القاتلة مع حشا الارض وما يطول ذكره وما قد وصفته لك في كتابي هذا التفرقة وتباينه وذلك اني اردت به الثواب من الرحيم والمنفعة لبعث المسكين وعلت ان النظر في المشاهدة ليس كالاجار والتقليد فند ذلك تهيات واخذت اجبة السباحة ونجح الاراء وعلم ما اردت من ذلك والشاهد لما قدرت على مشاهدته ان كان في قدر في ذلك والا فاصفة والمنفعة من الثقة في الدين والامانة من المفلسين والعلم من النطيين المجربين فطقت الاقاييم والمدن والبراري والبيال والادوية والرسائل والعيان فطقت من ذلك علما ايضا او ايله شفعة للعباد والوجع في المباد فاشاهدت ما لبيت على وصفه في كتابي هذا افترت طباع الحيات واختلاف الواهنات وطعم سمها ورايحته وسم كل ذي سم من حشا الارض ودواب البحر والبر وعرفت راي كل ذي صف من ذلك وصفته واحدا لو احد او قرات في كتب الحكماء الذين كانوا في ذلك قبلي فقرات وصفا مختلا قد زاد بعضهم على بعض ونقص بعضهم من بعض في ذلك كتابا عند استفراغ معرفتي واحاطة على يكون ذلك وخرا يكون منفعة لك ولغيرك من البشر **واعلم يا استقلونوس** اني وجدت الاقاييم القاتلة على اثني عشر صنفا ووات الوان شتى مختلفة في السم واللون والحركة والسمي والسم وهي على طباع البروج الاثني عشر صنفا يكون شدة هيجان كل افعى وبانة ضررها اذا زلت الشمس في ذلك البرج وقد وضعتها على هيجانها التي اجتمعت في بعض جدي الاكبر هرسوس الهامسة بالقوة واللكمة والملك الذي يباري ارض مصر واستودعها علوم الدهر وصور العالم الخارج من الكون والسم التي اجتمعت في بعض جدي الاكبر هرسوس الهامسة بالقوة واللكمة والملك الذي يباري ارض مصر واستودعها علوم الدهر وصور العالم الخارج من الكون والسم ووصفت لك الوان الاقاييم واسمها وطعم سمها ورايحته وما يحدث عنه في جسد المريفين كل افعى في البرج الذي على طباعها وصفه رايان كل واحد منهم فعلاج به ابها الحكيم العاقل وهذا الاقاييم الاثني عشر هي الاصول والامهات الاول لجميع الاقاييم التي هي افعى العالم فانها جنس لا نوع **وجدت** ايضا الحيات التي هي الاصول والامهات سبعة انواع بعد السبعة الاخرى السيادة وعلى طباعهم ووصف الواهنات واسماهن وسمهن وما يحدث منه في جسد التي هي الاصول والامهات سبعة انواع بعد السبعة الاخرى السيادة وعلى طباعهم ووصف الواهنات واسماهن وسمهن وما يحدث منه في جسد المريفين ورياق كل واحد منهم **وجدت** اثنين على طباع المزهر والراس والذنب تذكرتهم بطباعهم وجميع الحشرات في ذلك الراس والذنب ووات الاربعه والاربعين وجلد انواع الذباب والحمام والفل والفراش والحمل واليعسوب والذئب والرجل والسام ابرص والرمال والوردون والجمل والوداد من الثورات **وجدت** ايضا رايان واحد يدفع به ضرر السم عن الذئب ويمنه وينجبه بقرته وجرته ذلك وقوته وامكنة لكن به سعيه ايام حياته وبعد ما مك **واعلم يا استقلونوس** اني اطلب لللكمة ان هذه الاقاييم والحيات التي وصفت لك امالها واسمها واسمها على صنعة البروج والكواكب موجودة في الارضين ذات البيال بمعدن ولا بمعدن وحيات الارضين من مختلفات العرب والسموم والمياه وغيرها وقد فسرت لك اكثرها **واعلم** ايضا ان كان منها بارض مالهجة بجنة سود اسمها ينجر له الجسد وبها **ماكان** مختلفات العرب والسموم والمياه وغيرها وقد فسرت لك اكثرها **واعلم** ايضا ان كان منها بارض مالهجة بجنة سود اسمها ينجر له الجسد وبها **ماكان** منها بارض مالهجة بجنة سود اسمها ينجر له الجسد وبها **ماكان** منها بارض مالهجة بجنة سود اسمها ينجر له الجسد وبها **ماكان**

١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

اليات والبلواب فجميعها يقع عليه العدسان ويترط شوره ولا يلبث ان ينادق الا حبه **ماكان** يجبل نبات من ارض الشام فجميعها يتلوه جميعه وما مايا وبها **ماكان** منها بساحل الاسكندرية وبحيرة قيرس وسيليه غيحات خبيثة مرجية **ماكان** بساحل القرم وحدث واهله وعدن وساحل عمان حيات بطيئة الحركة محدودة مهلكة **ماكان** بساحل كرمات والمفورة وكابل وسمرات وساحل الهند الى وادي سرديب غيحات عظام قتاله **ماكان** بساحل بحر طرسات في جوف الرمال في رطبة مودية جد **ماكان** من هذه قرب المياه المالهجة الباردة فضاها يهودونه ويتقي عتله في الوقت **ماكان** قرب المياه العذبة للوه منها بطي يندب صاحبه الى ان يموت **ماكان** قرب المياه العذبة النضرة فان ملوهمها بوهل جسد وورم ويصغر لونه وبها **ماكان** منها قرب المياه العذبة الكبرمة سم الحيات فضاها يطول سمه ويستقي ويموت **ماكان** منها قرب المياه الباردة منها سرح جدا موحى مع ورم لسان **ماكان** منها قرب المياه الحارة منها صيف لا قوة له الا انه يرم ويرجع **ماكان** منها قرب المياه الحارة فضاها يذم عبيده بسيل لسانه ولا يلبث الا قليلا **فهذه** التي وجد من الاقاييم والحيات على طباع البروج والكواكب وقد شئت ان افصلاها لانتهاها في الواضع ولعرف يدخل عليها وانما قلت انها متلقة انما يبالغ ملوهمها بالزيافات التي اخذتها لها وانما اذا كان الرتيان بعيدا والطبيب موجودا كان البرود الشا التام بقدر الواحد المئات وبانة السمات **واعلم يا استقلونوس** اني وجدت العقارب التي سمها لك في مصفى هذا جميع ما وصفته لك من الهوام وحشا الارض والطيارة وغيرها سبعة في العادن والواضع التي سميت لك ووصفته وكذلك افاضلها وسمها وطباعها في هذه الواضع والا ما كان قريب من هذه الحيات والا فاعلى ان العقارب صيد مصر مودية قتاله وكذلك عقارب بلاد الفرس الا بخداينة التي تسمى للحرارة تكون صفار كورق الا بخدان قتاله ايضا وكذلك عقارب ارضية الراجة خيساط وما والاها فاعلى على حسب ما وصفت لك وعالج على ما امرتك ترشد **قد شرحت** لك يا استقلونوس امرا عظيما ومبا جسيما يكون لك دخرا في معاذك وذكر ابد ما مك **ماكان** من هذه العقارب قرب البحر ليس تنقله لكنها مودية **ماكان** منها قرب الانهار فوجعة مودية جد **ماكان** منها في الجبال في حيث قال **ماكان** منها في البراري **الجسد** **ماكان** منها في ارض ايضا او سود او حمرا او مادية فهي قتاله **وكانت** اختلافها على قدر الترتيب والامكان والواضع العذبة وغيرها من الاماكن الجاورة لها وقد **شرحت** لك امر اللشاش وسمته ووصفته لك كبر من حرشه الارض المودية وقل من يعرفها ووصفت لك رايان واحد واحد منها **للتباها الجليل** اذا انك المصاب بشي ما وصفته ان تساله عن صورته مالهغه فان عرفه وكان من صنعة الاضاف التي في كتابي هذا فاعالج به بلوجه الذي هيانه لك وذلك ان تسقيه من الدواشغال ونبات ما يجده كنباله **فان خفي** على اللسع ولم يعرف مالهغه ولا صورته فانظر للاجتماع ما هيانه لهذه الاضاف فخذ من كل واحد من هذه الزيافات وذن يرقا حقا ياتي على الجميع ثم وقه على السداب القاتل ثم اسقه اياه والطح منه على موضع اللدقة وانه الوقت **وجدت** يا استقلونوس في الهواميات حمرها افضة سود هوسكنها وهي قتاله ليس لها رتيان ولا علاج جرت اذ حية في بحر العرب واذ فرين متشبهين كقوت الايل وعرف كعرف البرودون البحري وليست تهش لفظها الا انها تلعب سود العتق ايضا الراس وشواه الطير با انواع الاجاص حمر البطن تصاد با انواع من اللهب والطرب من الضرع والمزاير فيؤخذ فقاظها فيقترنه كرسيا من قد عليها ابراه من والقرص وسلم للزل الذي هو فيه من هذه الهوام ويوجد في راسها مجارة تحت اللطعات **وخبرت** ان في بيرة مصر في بلادها هوجية ضرا اسمها راس انسان لها هلية كهيبة رجل زرقى شغلته الشد مهلكة قتاله جد **وخبرت** ايضا ان في بعض جبال ارضية الاطلة حية لها ذنب لذت سمكة وراس كراس فاير وشاه يا صباغ قتاله موحية **قد خبرت** ان هناك حية اخرى لها ذيان ليست بقاتله بل لها ضرر **وخبرت** ايضا بالحية التي تدعى بلسفس وتسمى هذا الاسم المهلكة وهي حية شقر على راسها ثمرات قنارع اذا عايتها اعدامات بدويم واذا صرقت من سم صغرها مات وكل دابة تاكل من ذلك اليتموت وتموت ايضا من سمها وهي حية لحيات **والحية** التي تدعى مرسوس وهي توجد في اماكن الاذن فانها رودية جدامن وطباعها الشلخ جلد قديمه وقد رمت سابقه ومن عالج اللسع منها ايضا ان شلت يده ومن قتل هذه الحية لم يتبل رايحة شئ يشبه بدم ذلك البته والله اعلم

١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

طبايعها صفاتها اما كنهها ملسوعها

لونها مادية ينقط خفوطها من اربعة اشبار الى تسعة اشبار	لونها الى الحمرة الكدرة بخضرة بلغة غير طوطها من ستة اشبار واقل واكثر والى الثانية	لونها الى البنية والصفرة طوطها من اربعة او ثمانية الى العشرين ذراع في غلط الساق واغلظ ينغ ويث ويتجم على ذنبه	لونها دكا مياها البطن ينقطه بصفر تدور الوارس كالغلكة تدور العيينة قصيرة الذنب طوطها من خمسة اشبار الى البنية	سفر بخضرة ازرق ودية منسلخه ينقط بغيرها رين كبر لونه الطلق جرد البطن خضرة اللبد حرة كنجوت الضيق لونها باهية ريان قصيرة وقته العنق طرية الموضع صغير الذنب طوطها من ستة اشبار غليظة الوسط ينغ وتسير سريره	لونها رنجية الى لون الدب منقطه بصفر وقته البطن لها قرون واحد في وسط راسها طوطها من ثمانية اشبار الى العمانية وقته ذنبها كدرة جسمه المعرب	لونها صفراء اخضرة ذرقا البطن من راسها الى ذنها خط اعمر من الجانيين جسيما لها ثلثة اشبار بطية الحركة كلون ان لم تقبل لم تقبل كل الضنار	لونها باهية شبة الى الحمرة صفراء البطن حرة طوطها من ثمانية واثنا عشر اشبار كدرة الراس خوطها طوطها وقته العنق غليظة الوسط طرية الذنب تنال وتساوي وتساوي ردية هلكة	لونها كلون الزنجار البطن منقطه بنقطة سودا الى اللون المهيكلها خوطها اربعة اشبار وقته العنق جرد كان خوطها خوطها كل صفراء العنق مناس
موضع نهشها صغير اذا وقع منها على اللبد وجد كفران الا بركا ودم ويسل منه ما اسود ويذهب مقله واذا لم يدارك بالعلاج عاشر ثلاث ساعات	يشرح جده ويحرقه ويسل منه دم وصديد ويخرج ابا لا يسل ويوضع الهشة بالظلمة الشرايط ويوضع ويطلى ويحرق جده ويحرقه وساعة ان لم يدارك	سما يجرى في جسم اللسوع مثل الريح بالتهاب وعطش وتظلم عيناه في مكانه ودقته ثلاثة ساعات ان لم يدارك بالعلاج	يشخ وتثقل عرقته وينطوي ظهره ويكسر ارجل بطنة النخيل ويخرج في معدته لغم وتخرج جفاه وتكسف عينا ويشقي البرودة وقته خمس ساعات الى الشا ان لم يدارك	سليمها لا يزال بسبب الما حيتوت وهي تسمى المظنة وذكر ان سماها تسبق قبل النهش وينفخ منه اللبد ينصل ينصل فان قمت على اللسوع فاشاة تكون هاتنا مع احد الاقلام	سليمها ينبعث الدم من مخدريه واذنيه وجسمه منافذ وقته ليلة اواقل ان لم يدارك بالعلاج	سليمها يجده عرقته في فراوه ودم في لثاها غلغ الا بصال وبطل السم وريح البدن عرقا باردا شتا شبه اربعة وفيها اربعة ساعات ان لم يدارك بالعلاج	موضع نهشها عرجي منه ما اسود ويحرقه كله ويجدد وتبريد في فاصلة ويظلم بصره ويسل منه دم ولا يشر الى وترو لونه فان لم يمت على المكان احابه ما ذكرنا من الجدد	موضع نهشها يحمر كلون الدم ويذهب سمع سليمها وبصره ويجده عرقته في قلبه ويهلث بعد ساعة ان لم يدارك بالعلاج
معدن المفضة ببلاد المقطم وجبل السيامة المطل على بحر سقله وبلا دكرمان وخراسان	معدن الالك والتسا واكبر ما يكون ببلاد التوبه الى بلاد زغاده	بارق مصر وبلاد ايسه وهو الغبيان الاسود الراس ويكون بمعدن الحديد نلوديه وكل معدن منه	معدن اللام ببلاد الهند ويكون في ارض الروم وجبالها وهي التي سروا اسمها على الجيوان فبرلك	معدن الزمر بارق الجوه وبلاد الاديلى التي لا يطر منها ويكون في كهوف الجبال وشاطى البحر الملح في شقوق الصخور	بلاد الشرق وبرية كرمات ومعدن الرفشا الذهبية والراحات والهند وبلا دالراحات الداخلة	معدن النحاس بكرمان وجبال انطاكية والكهوف والاوديه والعياض والرمال وفي كل توجد	معدن الكحل والزراشخ والشب والجبال والرمال واصول شجر الشدبين	معدن الذهب بمانه وقص الداخلة وما وراها والجوه وجبالها وفي الجزير وما بين تل مصر ومن الشرق وفي الدغل والجبال والرمال واصول شجر الصنوبر
موضع نهشها يحمر كلون الدم ويذهب سمع سليمها وبصره ويجده عرقته في قلبه ويهلث بعد ساعة ان لم يدارك بالعلاج	سليمها يجده صدا حتى تذرع عيناه ثم يذهب لسانه وعقله وينطق جده وما اسود ريققا وفيها سبع ساعات ان لم يدارك بالعلاج	معدن الذهب بكرمان وجسمتان وبرية العرب وبعد الشاذنه واكثرها ببلاد الصقالبه وببلاد الروم وغيرها						

تربيقها

يخذ البردي ويعمر ماوه ويحرق منه رطل ويخلطان ويخلطان في طشت ويجعل منه دم وديك اسود ولبان ذكر ابيض عشرة اواق ثم يتوك في الشمس حتى يجف ثم يدق دقا عا ثم يحن بما ورق الاصفر ثم يقرص كل قرص مثقال الشربة منه قوس بين غمر سودا او بما حن	يخذ من صمغ الزيتون ثلاثة اواق ومن صمغ الابجدان ثلاثة اواق ومن القنته الصفراء ثلاثة اواق ومن قشر الحما الاصفر ثلاثة اواق يدق اكل ناعا ويخل ويحن بسل منزوع الرغوة ويرفع في ارجاج الشربة منه مثقال بما التفاح الحامض او لبن حليب	يخذ من المر الجيد او قيتان ومن زهر البلسان او قيتان يدق كل واحد منهما على حدة ويخل ثم يخلط و يحن بما ورق الاصفر الرطب ويرفع في زجاجة الشربة منه مثقال بما طيخ التين الا سود	يخذ من اللبان وسحن فارسيه ودم ذكر واصل الاصفر وارطسنان كل واحد نصف رطل يدق ناعا ويحن بما الثوم الذكر والعمل المصفي ثم يرفع في زجاجة الشربة منه مثقال بما التفاح وبالطلا الصلب	يخذ صبرا سقوطي ازرق عشرة مثاقيل ولبان ذكر اربعة مثاقيل وقته صفراء اوقيه وجب البلسان مثقالين يدق الكل ناعا ويحن بما القوط او العمل المنزوع الرغوة ويرفع في زجاجة الشربة منه مثقال بطلا صرغ	يخذ سحر ساو جاسين وسمه رطبه من كل واحد خمسة مثاقيل ولبان ذكر ثلاثة مثاقيل ولها الاصفر مثقالين يدق كل واحد منهما ناعا ويحن بما الثوم والزراوند المدحج والعمل المصفي ويرفع في زجاجة الشربة منه مثقال بطلا صرغ	يخذ من اللبليل الاصفر مثقالان وزراوند مدحج مثقال وملح هندي مثقال ونصف ومصطكى خمسة مثاقيل واصل الاصفر نصف مثقال يدق ناعا ويخل ويحن بما بصل مصفى او بسمن بقرعيتق ويرفع في زجاجة الشربة منه مثقال بما فاتر	يخذ لبا نايق نصف رطل وسبل مثقال وصندل ابيض مثقال ونصف ومن الكافور الجيد نصف مثقال وقته صافية نصف اوقيه وقطران ثلاثة مثاقيل ودهن بلسان ثلاثة مثاقيل وملح اندرياني مثقال ونصف يدق ناعا ويحن بما الكوب والعمل المصفي ويرفع في زجاجة الشربة منه مثقال بما التفاح	يخذ ما زيرورت الما رطل ومن الصبر الجيد عشرة مثاقيل وصمغ الابجدان مثقال ونصف وثوم ذكر خمسة مثاقيل يدق ناعا ثم يربا بصل مصفى على نار لينة ويجعل في زجاجة في الشمس شهرا في لحد الشديد الشربة منه مثقال بما فاتر	يخذ كافور وزعفران من كل واحد درهمين ومن جوف حب المحلب مثقالين ومصطكى مثقالين ومن سمم البقر نصف مثقال يخلط بطل عتيق ويستعمل وقت الحاجة
---	--	--	--	--	--	--	---	---	--

طبايعها وصفاتها اماكنها ملسوعها

لونها يكون السواد لها عشرة اذرع لا عشرين غليظة الراس غليظة من اولها الى اخرها كمنها السواد طيبة الحركة تبلغ الكرش فيها على الايام ارض اسود الراس في العنق	لونها اوز الصفوف برشاة بصفرة حسنة المنظر جليدة ردية لها عشرة اشبار طيلة الراس وبقعة العنق جليدة اللون وتعقل السباع لها قوة وجراة سرية للصرع لها عشرة اشبار	لونها خضر الى السواد طوية البطن منتفخة منتفخة سبعة اذرع ردية ليس غليظة على قدر طولها وذو الراس البيضاء تنسج في شهابا وتنتفخ على وقتها لها اربعة اشبار	لونها يكون زهر الينابيع منتفخة بياض رزقا البطن طيلة للضمير حرا العين وبقعة العنق طيلة سبعة اشبار تعالى اذهاى طرايت وان لم تغلب لم تغلب	لونها يكون شفافا في النفاق في الخثرة منتفخة منتفخة من لونها خضر البطن طيلة الراس لها خمسة اشبار منتفخة القلط وثابه سرية للحركة كمنها الرج العاصف	لونها اشقر يكون الخناس الاحمر للرقى حجرة بلونها على راسها اربعة اشبار خضر العين مكسبة الراس طيلة حسنة اشبار غليظة الساعد طيبة الحركة اذ انتفاخت في اليوم	لونها احمر يكون في الخثرة مشربة في راسها بالانكشاة عظمى سواد كبيرة الراس بقعة العنق طيلة الراس على راسها في حركتها عزوف دجاجة لها خمسة اشبار سرية الحركة اذ انتفاخت وان تغلب لم تغلب	لونها ليست بشديدة السواد منتفخة منتفخة لا ردية لا الرقة لها رزان اعتزان طيلة كمنها عاصف حمر مقشرة الخاطر سرية للحركة تتألى قتالا شديدا	لونها ايضا خضر البطن كح البقع فيها خيطان من جانيها طيلة اربعة اشبار الى السبعة طيلة الحركه وبقعة العنق مقيرة الذنب	لون احد هما خضرا والاخرى سودا خلوقة
بمعدن الرصاص والينبق ببلود السودان بالجنوب	بجبل الزهر معدن الياقوت الاحمر بسند ديب وارض الهند وفي بلاد الاندلس والمغرب	تكون ببلاد مصر والصعيد والواحات كلها وبلاد اسكندرية وبلاد البربر وهي التي تدعى الثقبان القائل على الكنان	تكون في جزاير سقلية اكثرها وبارض سوريه	تكون في السواحل والرمال و بارض السودان والوعاوه وما والاها وغير ذلك وهي القياسه	تكون ببلاد الصفاليه والترك وهي الملكه	تكون في كل المراضع المشبهه بالكثيرة الشجر والدغل و بارض الشام اجمع	تكون ببلاد الهند وبجزيرة العرب	تكون بمعدن الفضة وبلاد السند وجستان وتخم خراسان والصين وارض ارمينيه واذر بخان والبلال كلها	احدهما في جهة الشمال والاخرى في جهة الجنوب
سليمها ينفع عليه النوم ويرم موضع نبتتها ويبيض كانه برص واكثر وقتها يوم وليلة ان لم تدارك بالعلاج	سليمها تنوم كبده ويكون موضع نبتتها ككفوف الخلق وفيها نصف يوم ان لم تدارك	سليمها ينفع لونه وينقى جسده صفائح ويرقى عرقا شديدا باردا ويحس يرجع في مدته وفيها يوم ان لم يدارك بالعلاج	سليمها يتغير لونه ويتكحل جسده كله ويذهب غظه ويخف يده وترقى مفاصله وتنقى امعاءه وفيها نصف يوم ان لم تدارك	سليمها لا يكاد يلحق وزعم من انها اذا فترت ما من نبيع صغيرها وكل دابة تاكل من تلك المسته تموت ايضا وهي قليلة في الارض	سليمها يقع عليه السعده والحق الدرج وفيها اربعة وعشرين ساعة ان لم تدارك بالعلاج	سليمها يقع عليه الناس وذهب المقل ثم يود لونه وفيها ثلاث ساعات ان لم تدارك بالعلاج	سليمها يوم لسانه وحلقه وتنشر مفاصله وهي قاتلة مملوكة منده مسته وفيها يوم ان لم تدارك بالعلاج	سليمها تنال لوتها ان لم يدارك بالعلاج	

ترايقها

يؤخذ من الثوم المذكور طين يشتر يدق ناعما ويخلط بسل منزوع الرغوه مصفى ومنه يقرص على ان ثلاث مرارة ثم يلقى فيه
خولجان وخرو للحمام البستاني من كل واحد مثقالين ونصف ويرفع في زجاجة الشربة منه مثقال بما ورق قلوب الخلد

يؤخذ مرجيد مثقالين وحند بيد ستر مثقال وجب البلسان ثلاثة مثاقيل ودهن اريون مثقالا ولبان ذكر مثقالان ودار فلفل
مثقالين ونصف وزعفران مثقال يدق ناعما ويخلط باللبان الجلي وعسل مصفى ويرفع في زجاجة الشربة منه مثقال بما الكون القاتل

يؤخذ خرو للحمام البستاني ثلاثة مثاقيل ودهن البلسان الخالص وفيلون مثقال ونصف وميمه مثقالين ولو اوصغار
مثقال ونصف يدق الادوية ناعما ويحس بسل مصفى ويرفع في انارجاج الشربة منه مثقال بما الحبيب الهندى

يؤخذ رمانه حاره وما يؤم ذكر يطلى بخل هذا الرمان ويؤخذ قلعوان خالص نصف رطل وخرو للحمام ثلاثة مثاقيل وارطسا
نصف رطل ورمان الجوز ربع رطل وقته مثاله يحس بسل منزوع الرغوه ويرفع في زجاجة الشربة منه مثقال بما الحبيب المرينيد صلب

يؤخذ قته صافيه ومصطكى واسكجود اذ كل واحد ثلاث مثاقيل ومنع اجذات مثقالين وجوف الاصف مثقالين ونصف
وصنع الزيتون مثقال وما يؤم ذكر عدى نصف رطل يدق ناعما ويحس بسل ويرفع في زجاجة الشربة منه مثقال بطا عتيق

يؤخذ الزيتون المصفى يدق ويمصر باوه ويؤخذ من الما الذي خرج منه رطل ورو زعفران ولبان وميمه وقرنفل وزنجبيل ومصطكى واسكجود
واصف الا ربان من كل واحد مثقال يدق ناعما ويخلط في ما الزيتون ويحس معه نصف رطل عسل مصفى ونصف رطل من البقر ويحس على اثاره حتى ينفذ ثم يرفع في
جده خضر الشربة مثقال بما عسل فاشد

يؤخذ من القرنفل مثقالين ومن الخنيطان الروى ثلاثة مثاقيل وادخو مثقالين ونصف واسكجود امثال ونصف وكافور مثقال وميمه
مثقالان واصول الاصف نصف رطل ومثل ثلاثة مثاقيل وزعفران مثقال يدق ناعما ويحس بسل مصفى ويرفع في زجاجة الشربة منه مثقال بطا عتيق

يؤخذ من اصول الاصف رطل ومن الملح الاذرى مثقالين وسور مثقال ومثقالان ونصف وجصبيديه اربعة مثاقيل وزنجبيل
مثقال ونصف واسكجود امثال ونصف يدق ناعما ويحس بسل مصفى ومنه يقرص في زجاجة الشربة منه مثقال بما الرمان المزاجين

يؤخذ من القاقيا الكافور واللؤلؤ الصغار الصافي والزنجبيل والخنيطان وذر اوند مدحرج من كل واحد ثلاث مثاقيل واسكجود امثال ولبان
مثقال ونصف يدق ويحس بسل منزوع الرغوه ويحس في جده خضر اريون في الزل اربعين يوما الشربة منه مثقال بند صر

يؤخذ من اصل عاقار يبال له فان اربعة مثاقيل يتول ثلاثة اواق حليث اسود منق نصف اوقيه وروا ن اوقيه واصل عاقار موديه نصف اوقيه وحب
اوقيه وقسط الهند وزعفران ثلاثة اواق يدق الخرج ويخلط بسل مصفى ويرفع في جده خضر الشربة منه مثقال بما جاد نافع والشربة منه خمر البذر اذ لم يمان كل سم
مكده

هذا شرح جدا لأشياء المعينة

ولما كان النظر في أمر الباء شيئا مستحيلا لما فيه من العونة على التماس فلنذكر من ذلك جملة ما أراد النظر في شيء من ذلك والفعل
واعلم أن كثرة الباء تتبع صحة مزاج البدن وصحة الأعضاء الرئيسة التي هي المدة له لأن بصحة مزاج الدماغ تكون جودة الحس
والحركة وبصحة مزاج القلب يكون توفيق الحركة العزيمية وبصحة مزاج الكبد توفيق الباء وبصحة مزاج الألتين يكون كثرة تولد المني
والدماغ يورث للأطيل الحس والحركة بالعقب والقلب يورث إليه الحرارة العزيمية في الشرايين والكبد يورث إليه الماني الواردة
فأي عضو تميز مزاجه من هذه الأعضاء الأربعة أحدث في الباء نقصا على قدر تميز مزاج ذلك العضو ما في حقه وحركته أو حرارته
أو قلة مادته أو قلة تولده وأعلم أن نقصان الباء وقلة ما أن تكون عن قلة المني وأما عن فساد الأعضاء المذكورة فإن كان
عن قلة المني فيلماهد بالأغذية والأدوية التي ذكرناها الزيادة الباء وإن كان عن فساد بعض هذه الأعضاء فيما يصلح مزاج
ذلك العضو ما بالأغذية والأدوية المستعملة للباء فيلزم أن يجمع فيها ثلاثة أوصاف أحدها أن يكون مولد للرياح والثاني
أن يكون كثير الغذاء والثالث أن يكون مزاجه معتدلا ما يلا إلى الحرارة والرطوبة ملائما للطبع الذي فهذه الثلاثة أوصاف
قد اجتمعت في اللحم والبيض السموس وقد اجتمع في الباقل ومنها وصفان كثرة الغذاء وتولد الرياح ولم يكن ملائما للطبع الذي
لما فيه من البرودة وقلة الحرارة فينبغي لمن يستعمله أن يكسبه حرارة معتدلة وكما يصلح فيه وصفان حرارة معتدلة
وتولد الرياح ولم يكن فيه غذاء في ما أضيف إليه ما فيه غذاء كثير مثل لحم الخنزير وما أشبهه صار منه غذاء كثيرا مولد للرياح
زائد في الباء فهذه أمثال عيدها من أجل النظر في ذلك ويجب على من أراد تركيب هذه الأدوية المذكورة في كتابنا
هذا أن يستعيد عيدها وتركيبها على القانون الواجب في تركيب الأدوية وهو حرجي حرجي لا يترك أو أنها متعينة بحرجي
الحوي فينقل قواها وتصف أفعالها وكذلك في بطنها وعجزها بحيث لا يلح عليها النار فيحترق أو تنقص عنها فتفقد وتفسد وقد ذكرنا

على الباء وغيره من المنافع

من ذلك أشياء مجربة من أغذية معززة ومركبة ومعاجين وجوارينات وجرب وسفوفات وأطليه وصفادات و
سرحات ولطوفات وفل وحقت لما طناه كافيا لمن أراد ولما كان أمر الزينة بابا من أبواب الطب وهو شيئا مستحيلا
أدكان الأطباء الأقدمين والمحدثين قد اصرروا على غاياتهم في ذلك وذكرنا منه جملة مستحسنة رأينا أن نذكر من ذلك
فصولا عديدة لما رأينا الناس من الخوص عليه والروضة في طلبه صلحهم إليها نذكرنا أشياء متعينة مما يستعمله الناس في أبواب الزينة
من ذلك سمن وسنونات وعمر وغسولات ولما يطيب راحة البدن ولذات وأدوية تطول الشعر وخضابات وما يسقط
الشعر ويمنع النبات وتوقع اليد وخضابات وما يفتيق الفرج ويحفظه وينقي رطوباته ويصفه وقد أجبنا أن نضيف
إلى ذلك شيئا من أوصاف النساء المستحسنة للجملة التي إذا اجتمعت في امرأة لم يكن لها في الحسن نظير فمن ذلك يستحب السواد في
أماكن سواد الرأس وسواد الحاجبين وسواد هذب العين وسواد الأنف والبياض في أربعة أماكن بياض اللون وبياض الفرج
وبياض الأسنان وبياض بياض العين والجمرة في أربعة أماكن حمرة الوجه وحمرة الشفتين وحمرة اللسان وحمرة الألتين
والدمير في أربعة أماكن تدوير الرأس وتدوير الوجه وتدوير الساعد وتدوير الكف والطول في أربعة أماكن طول العانة وطول العنق
وطول الحاجبين وطول الشعر والسمة في أربعة أماكن سعة الجبهة وسعة الميئين وسعة الصدر وسعة الركبين والسفة في أربعة أماكن
ضئفة الخنجر وضيق ثقب الأذنين وضئفة السرة وضئفة الفرج والضفر في أربعة أماكن ضفر الغم وضفر الكبيبي وضفر الذين وضفر
التيين والطيب في أربعة أماكن طيب كمت الغم ورياحته لأنف ورياحته الألب ورياحته الفرج وينبغي أن يكون كس الوجه معتدلا مستويا متساويا
والقدم معتدلا لا هزال مفردة ولا سمي مفردة والجم صلبا واللون ما يفي بحجته أو سمي بحجته ويكون الأطراف حسانا رطبة والروح خفيفة وتكون
ليجة الفخذ فأنه لما يستحب المراء ويكون الطرف ادعاءا الشرايط والمجا والمجا والكمال فرحاً راحة الكلام شبيهة النعم وأن يكون
عظامها عاسه ولا شيئا منها ماب ولا عروق باردة ولا ما يجمع هذه الأوصاف في صورة واحد ثم يتلو جداول الأدوية وتروى غيرها ثم

فرايج تملح اللبن والباقلاو اللوبيا ثم تزعج وتسل وتوجد حصص
 من صفي بعد سلقة يكون منه في السلق بعل كثير يوقع لم ثلاثة فرايج
 ثم يغشى به الفرايج ويلطخ اسنيداجه ويغلى على النار لا يستنورد
 يوزن بالدارصيني والرجيل ويوكل بخبز فطير
 منطه فيه تمشه تحلل قدر خار ويصل معها مثل خنصها
 من اللبن والباقلاو اللوبيا ثم يطبخ ويصا ويؤخذ من
 عصارة باجريت ومن لبن البقر جرو ومن الارجل ربع جرو ويلقا
 فيه لم الاوزو البلط بعد سلقة ويخلط الجميع ويستعمل
 يؤخذ لحم كرفس سمين يطبخ اسنيداج
 ويلقا عليه حصص ويصل ويؤخذ من
 وصار يصف ويطب بالاباربر وسلم
 الا يستنورد ويستعمل فانه غايه
 حمص راقلاو ويصف ويصل ايضاً يطبخ الجميع
 بلين حليب حتى يهرأ ويصاغه اللبن ثم يهرأ ناعماً
 يلقي عليه صفة عند بيضات وينتوي مثلاً زيت طب
 منول ثم يطيب بالاباربر ويستعمل بعد ذلك
 هليون وجص ولوبيا ويصل ايضاً يسلط الجميع حتى يهرأ
 ويدق ويلقي عليه صغار البيض ولحم الاوزو ويتلاو زيت
 منول قليلاً خنصاً وينقى عليه الاباربر ولحم
 الا يستنورد ويستعمل فانه غايه
 لبن قري حليب بطين من نصف رطل على منزعج الزعفر رطل
 ينقى الجميع ويلقا فيه من دقق الحصى الاسود قدر ما يملأ به
 ويؤخذ في كل يوم منه اربعة يوزن ذلك ثلاثة ايام
 ولا يجمع فيها فانه يورى بعد ذلك من كثرة اللعاب عجا
 يؤخذ ديك في زمان الربيع يذبح وينقى ما في جوفه
 وعسا لحمه ويلقى في الظل الى ان يجف ثم
 يدق جميعه ويؤخذ منه قليل يراف
 في لبن حليب وعسا غايه
 لبن حليب رطل سكر ووزن عشرة دراهم
 حصص رطل حبه خضر اصفر رطل يدق الجميع
 وينقى في اللبن ثم يوكل ويشرب اللبن عليه
 يرمين فانه غايه في كثرة اللعاب

لبن حليب رطل دارصيني سحوق عشرة دراهم ملقا
 على اللبن وتترك ليلة وتستعمل من الغد قد حادها
 يستعمل عوض الماء عند العطش ويخفض
 الا نال الذي هو فيه عند شربة
 يؤخذ لبن بقدر رطل وزنجبيل عشرين
 درهما يدق الزنجبيل ناعماً ويلقى
 على اللبن ويستعمل الشربة
 منه اوقية على الدوت
 ما البصل وما الحليون ومن البقر ولبن حليب
 من كل واحد جرو ووزن الجرجير ووزن اللفت من
 كل واحد كف يدق ما يحتاج الى الدق ويلقا
 عليه الماء اللبن وينقى ويصفى ويستعمل حار انا فع
 بوزن الجرجير سحق ناعماً ويلقا على صغار
 بيض سمرب وحقا فانه نافع
 بوزن الجرجير يدق ناعماً ويخلط
 مع لبن حليب وحقا فانه نافع
 عود كاو وزعفران جود ووقفه وتزل ضد اسنيداج
 دارصيني يابشك سادج بصل النصل على النار الكرجين اسود
 سندوس كوزن كل واحد اربعة شاقيل سكر ثمانين مثقال يدق ويغلى بسل
 الزعفر ويغلى فيه الشربة مثلاً بالسل ويكون استواء بعد شدة
 جود ووزن اللفت ولفل فاعله وزن الجرجير قنيل جود
 وزن ورد وزن زنجبيل سباسة من كل واحد اربعة مثاقيل
 يدق ويغلى بسل منزعج الزعفر ويستعمل الشربة
 مثلاً في لبن حليب البقر وشرب حلو نافع
 نارجل خمسة دراهم سائل ثلاثة دراهم زنجبيل درهم يهرأ
 درهمين بوزن هليون درهمين دارصيني نصف درهم يدق ويلت
 بهن المسنق سبعة ايام ويغلى باربعة اوقاع منزعج الزعفر و
 او يتين سكر الشربة منه وزن درهمين بما حار
 سفل قنيل دارصيني فاعله صكوك فلفل من كل واحد مثاقيل اسنيداج
 وزن كرفس من كل واحد مثقال سكر مثقال ونصف سكر مثقال
 نفع يابن وعود وكون منق في خل ملون كل واحد اربعة مثاقيل
 سكر خمسة مثاقيل يدق ويغلى بسل منزعج الزعفر ويستعمل

قنيل جود واسبابه السنه المعايير اصل الاذن زنجبيل
 دارصيني مصطكي عود زعفران من كل واحد مثاقيل فاعله لبنان
 من كل واحد مثقال اسنيداج ثلاث شاقيل سكر ربع مثقال سكر ماورد
 كل واحد مثقال من الكركم الاورد ويطبخ على نار هادئة الزعفر ويغلى
 حال مثقال دارصيني وارفلفل جود فلفل قنيل زنجبيل من كل واحد
 شاقيل درهمين ووزن رطله بوزن حار من زنجبيل بوزن الجرجير
 بوزن رطله بوزن هليون بوزن رطله بوزن كرفس من كل واحد اربعة مثاقيل
 زنجبيل سبعة مثاقيل البقر لينة ويصفى ويستعمل في بلاد الهند مثلاً في لبن
 ما قنيل جود الا جود فلفل من كل واحد مثقال دارصيني
 شاقيل بوزن جود زنجبيل من كل واحد مثقالين حليث نصف
 مثقال يدق الجميع ويغلى بسل منزعج الزعفر
 ويرفع ويستعمل الشربة منه مثقالين
 اهلل كالملي هندي ويطبخ والطح وفلفل ودارفلفل وزنجبيل سدس رطل
 قنيل جود رطله بوزن رطله بوزن الجرجير من كل واحد مثقال يدق
 الجميع ويلت من بقر ويغلى بسل منزعج الزعفر الشربة في اول يوم
 وفي الثاني ثلثه وفي الثالث اربعة وذلك على الدوت الى الساع
 حست يابن يدق ويلقا بما حست رطل في الشربة ثلاث مرات
 مثلاً وزن اليابن ويؤخذ منه خمسة مثاقيل عاقور مثقال زنجبيل
 مثقال سكر بوزن خمسة مثاقيل يدق ويغلى بسل ويغلى فيه الزنجبيل
 الشربة منه مثقالين عاقور ولبن حليب فانه لا مثله في معناه
 ناع شاي مشر مثاقيل رطل يطبخ ثلثه مثاقيل ما حست رطل
 ووزن رطله بوزن رطله بوزن الجرجير من كل واحد مثقال يدق
 الجميع ويلقا عليه رطله بوزن رطله بوزن الجرجير من كل واحد
 مثقال يدق ويغلى بسل منزعج الزعفر ويستعمل الشربة
 لسان قنيل مثاقيل عود هندي ثلثه مثاقيل يدق ويغلى بسل
 حصص يتنقى في الجرجير حتى يهرأ ثم يجفف ويتلى من بقر ووزن
 منه خمس مثاقيل بوزن جرجير جود من كل واحد ثلثه مثاقيل
 ويغلى بسل منزعج الزعفر ويلقا عليه وهر حار دارصيني قنيل ولفل
 من كل واحد مثقال يخلط جيداً ويستعمل الشربة مثقالين بما حار ولبن حليب
 بصل جود وعل جود من يطبخ الجميع الى ان يذهب ما البصل ويؤخذ
 من ذلك السل عند النوح ملقطين فانه جيد
 بوزن جرجير خمسة مثاقيل بوزن حست مثقال ونصف مثقال
 ويغلى بسل منزعج الزعفر ويستعمل سبعة واربعين

راسن عشره ابطال يقطع بقدر الاصبع وينقى في ماء ويطبخ عشرين يوماً ثم
 ينزل الماء واللع عنه في كل خمسة ايام ثم يحلى في قدر ويصعب عليه
 من الماء ما يغمره من السل ثلثه ابطال ويطبخ ويلقا عليه افاديه مصره
 في خرقه ما احطت ويطبخ جيداً ويرفع ويستعمل
 مثقال كبر حبه ابطال ينقى في ماء عشره ايام ثم يلقي في
 قدر خرقه وينقى عليه خنصاً ثم يخرج ويشرب وورد الى الذر
 ويصعب عليه من السل ما يغمره من السل ثم ينقى ويلقا
 عليه الا فاديه ويرفع ويستعمل
 جود سحوت عشرة ابطال يجلى قدر بوم ويطلى عليه
 عود ما ويطبخ حتى يهرأ ثم يخرج ويشرب وورد الى
 القدر ويلقا عليه ما يغمره من السل ويطبخ ويلقا
 عليه ما شئت من الا فاديه ويرفع ويستعمل
 اصلي اصفر كالملي يجلى في اجانه خضر او يعصب عليه من الماء ما يغمره
 رطله بوزن ما يغمره من السل ثلثه ايام وينقى عليه الماء الا واربعة مرات
 عاقور حرات ثم يطبخ بالشمع طبع لبن ثم يخرج ويغلى مع رطله بوزن
 عشر ايام ثم يجلى بزيته ويطلى عليه ما يغمره من السل ما شئت من الا فاديه
 بوزن رازناغ ووزن جرجير من كل واحد خمسة مثاقيل
 يدقان ويغلىان بلبن بقر وحسب كالباقلاو ووزن
 منه مثقال ويدخل بعده الحمام ويخرج البدن في الحمام
 محل وريت وعنب الثعلب فانه عجيب
 لوز يدق بارجل حب الصنوبر الزلم حوب الفريضة للفضا
 اجزا بالسويه زنجبيل وارفلفل ثمان مثقال بدله اذا عدم ربع وزنه
 زنجبيل ويصعد منه قنيل سحوت وسدس وزنه سفل من كل واحد ربع جود
 فايد ما يجرى الا دوية يحل العايد على النار ويغلى بالادويه بعد قنيل مثقال
 يؤخذ قنيل البلاد دلاية يعرض صغار مقدار اوقية وتترك في قدر بوم
 ويلقا عليه دهن البقم بالزهر لسان ذكر عشرين درهماً من ويطبخ عليه ويؤخذ
 قنيل نارينه حتى ينقى ويلقا عليه من الجود السراكل اوقية من الادوية
 داني ورج الزهر درهم يصنع فان اراد ازاله الا فاديه يخرجها من فيه
 ناع سليم حنين جود ينقى ويلقى في قدر ويطبخ عليه ما يغمره من
 السل ويطبخ عليه خنصاً ويجلى بزيته ويطلى عليه ما شئت من الا فاديه ويستعمل
 جود طري عود مشر من قشره ويجلى قدر خرقه ويصعب عليه عود ويطبخ
 فينقى وتترك عليه ما شئت من الا فاديه وبقا حبه ذلك خمسة ايام ويستعمل

السفوفات

اسهل سوى فايد وردان حب السفوح البنت
المصاير من كل واحد ثلاثة شاقيل شاقيل شاقيل نصف
خشايش بزر بصل بزر جرجير بزر الا جوزه من كل واحد
شقالين يدق ويخلط ويست عند الحاجة شقال ونصف
ويشرب عليه شراب حلوا

يخذ السنه الصاير بزر جرجير و بزر كرنب
من كل واحد شقال يدقان للريح ويخلطان
ويستف منه شقال ويشرب عليه
شراب حلوا او عقد العنب منافع

يخذ حصي عمل اصفر تمح
ويجفف ويصق ويستف
ويشرب بماء شراب حلوا
فانه غاية في الباه

يخذ ذكر ثور ويمح ويحفف ويصق
ويستقل منه قدر حمصه مع شراب
اولين حليب او يصف ينمشت فانه
يصلح لناو عجيبا

انحة الفضلات ذق وتستف مع
سكر ويشرب عليه شراب حلوا او يخلط
نات له فلاك عجيبا جدا وكذلك قلب
الدهد اذا جفف وصق وشرب فانه غاية

فصية الثعلب البني يجفف ويصق
ويشرب منها وزن درهم بماء
التمر فان له فلاك عجيبا
فان ذلك

المسوحات المهيجه

عاقور حاسبه دارفل من كل واحد شقال ونصف قه فريون من كل
واحد شقالين و من زعفران شقالين شقالين شقالين شقالين
والدهن ويصق الادوية ويخلط ويصق به القصب والماء فاجيد

دهن حري ودهن زعفران من كل واحد نصف رطل يلقا في طنجير ويلقا
عليه دارفل عاقور حاسبه دارفل من كل واحد اوقية حديد
نصف اوقية يدق ويلقا في الدهن ويصق به من قوه ويستعمل جيد

عصا يوقد هيجانها تنج على ديق عدس ولب دهماء يتندق
ويجفف ويحل زيت ويطلق به القديين ولا يطا على الارض
ولا يزال على الفراش وان وطى على الارض انقطع فماله

مرار الصاير الذكور يخلط مهاد ودهن ذنب وهداح
واذودج مدقوقات ويترك في قارورة وعند الحاجة
يمسح به القديين والمقنيط ولا يطا على الارض

عصاره الفراسون والا جوزه يخلط به من يستعمل
مرارة ثور عاقور حاسبه يخلط للريح ويمسح به الذكر فانه غاية

مرارة بطن يلقى الذكر وما حوله والمقنيط فانه صاير والمرارة على الباه
يدق ورس يدق ويصق بصل من زعفران ثم يمسح به الذكر ينزل ذلك اياما

عصون ذكر يصف ريشه ودهن ودهن على عش
زنايم يلدعه حتى يموت ثم يطبخ في ساعته بمن
بقروح يتنهد ويرفع ويستعمل

دنا لا سقنور وقصيب لا يجل يجفف وحشيشه حتى الثقل من
كل واحد شقال بزر عاقور حاسبه عاقور حاسبه من كل واحد اربعة
شاقيل وسون شقالين بين الصاير الادوية ثلاث يقات ثلاث

حبات اصبا حلا انا يراعى ويلقا عليها بزر حري ودهن سوس ما يفرها ويد
الا يرفق في الزل اربعين ويادى عليه الزل يستعمل في يخرج بصل الدهن
لنقله على البطم ثلاث شاقيل ويصق الادوية الياية ويخلط للريح يستعمل
لمض وشمج يطبخ ويؤخذ دهنه ويخلط
به من زنبق ويدهن به الذكر فانه غاية

السفوف الاخشية

لوز يدق دقيق شداغ جنة للضراب الصوب الكبار يدق ويصق بصل
الشربة منه عشرة الدرام يستعمل في كل يوم خمس مرات الى عشرة نافع
ودا الحلة يجفف في الظل ويصق ويجعل

في سويق وسكر ودهن فانه جيد
دقيق سيد اربعة احر الزرود اوقية يصق ويخلط بالديق
بين البقر لادوية ويؤخذ منه اوقية ويستعمل بالذات والعش

يغ ينقع في ما يرم ولبه ونسل ويجفف في سيق البقر لادوية
ويصق ويلقا عليه اربعة امانه لوز يدق ودهن حري ودهن سوس ما يفرها ويد
جبال لوز يدق مشور ربع كلال بدت ناعما

ويصق بصل حليب مع دقيق الحنطة ثم يفرص
كل قرص اوقية ونصف ويحجن ويجفف
ويؤخذ منه كل يوم قرصان مدقوقات

يغ يطبخ بالماء حاسبه اوقية الماعنه ويجفف في
الظل ويجعل في وسط يحجن ويحجن في التور ثم يخرج
ويصق ويؤخذ منه شقالين يلقا في رطل فيقتل ويؤخذ
بالسهم وللخشايش ويستعمل عدوه وغيا سوزا

يؤخذ الزيت والحزب البوي وعودي وارمشك وشقال
مقاله وورد وكثيرا وصنع عرق من كل واحد ثلاثة
شاقيل يدق ويصق بصل من زعفران الرغوة الشربة منه

شقال بكرة وعند النوم شقال ويستعمل عليه اسنداج فانه غاية
بزر شاد ابيض سحق وديق حصى دقيق باقل واما
قوه من كل واحد جزو كليل جزوان كون كرماني فلعل

من كل واحد نصف جزو ويصق للريح ويخلط بمثل خبز حديد
يجفف بعد حسان ودمقة فوج سمين وحساب للطحام
دقيق الباقلا ولا يرد للطحس والشعير اجواسا وعدس و

ماش مقشرين وخشايش من كل واحد نصف جزو وحظه
مروضه وحسم مقشرين من كل واحد نصف جزو
سكر جزين يخلط ويؤخذ منه حسان نضاج
حصى ينقع في لبن البقر يوم وليلة ويجد عليه اللبن ثم يؤخذ
من لا زلا يصف الحسول وخشايش وحظه وشعير حري وشاير

الغسول في الغم

اصل السوس جزو خرد الصاير جزين قسطا لوز يدق ناعما
يخلط بزر حري ودهن سوس ودهن زعفران ودهن سوس ما يفرها ويد
بالقسط ودهن سوس ودهن زعفران ودهن سوس ما يفرها ويد

ونشا من كل واحد جزو ويصق ويخلط ويؤخذ عسوك
بزر بصل مقشور اصل القصب من كل واحد خمسة دليم بزر حري ودهن
حري ودهن سوس ودهن زعفران ودهن سوس ما يفرها ويد

يؤخذ نشا وكثيرا يستحقا بلبن حليب ويجفف
في الظل ثم يستحقا عند الحاجة ويستعمل
دقيق عدس يدق حصى نشا الزرود مقشور بورت

من كل واحد جزو يصق للريح ويصق به الوجه عند القيام من النوم
سوس عدس بالسوس يدقان ناعما ويلقا في قسطا
يتم ويطلق به الوجه من المشي ونسل بكرة

بوق جزو لوز حري يدقان ناعما ويطلق بهما الوجه
عند النوم وينسل بكرة
وزنج احمر لصف من كل واحد جزو اثم جزو يصق للريح

يول البقر ويطلق على الوجه وينسل من الغد
بوق وورق اس اخضر ودقيق كرسنه يلقى للريح
حتى يصير مثل اللسل ويطلق به الوجه فانه جيد

شمع ابيض واسنداج يذوب الشمع بدهن حل ويلقا عليه
الاسنداج ويستعمل حشيه وينسل من الغد بما بارد
دروع الصفر يطبخ في ان يخلط ويؤخذ منه اوقية وورق الصاير دقيق

رس ودقيق حصى ووز بصل مقشور يصق للريح ويصق بالزنج ويستعمل فانه غاية
كثيرا يراعى شاي زعفران رس لب حب الظن من كل واحد
شقال يدق للريح ناعما ويخلط بدهن لوز ويستعمل

خردل ابيض وزنج احمر ولفل يدق للريح ناعما
و يمد بصفرة يصف ويستعمل فانه جيد
عمل مشر عشرة شاقيل يعل الدار حسه لفاع اربعة اكرام اليه
سنة شاقيل زعفران ثلاث شاقيل سكر طرود ثمانية صغ غر وخصاير

دقيق سفيدي يابس ويطبخ في قوقا ويؤخذ منه ثلاث دراهم وربع سج يحرق سحقاً عري قوقا يصفى عرقه بن عرق من كل واحد درهمين يدق الجميع ناعماً ويسبك به فانه غايه	سج
قودرمان جزير عروق جلاب رب بعض ساق من كل واحد جزو يدق ويخل ويسبك به فانه غايه	سج
ملح اذواني يصفى ويسد في قوطاس ويلقى على الجمر فاذا احمر اخذ وطلى في قطنان ثم يؤخذ منه جزو وربع جزو دارصيني ودرهم سد ورماد الشب من كل واحد جزو وسكن ثلاثه اجزاء كاؤر مشره اجزاء يصفى الجميع ويسبك به فانه غايه	سج
ورد احمر صندل ابيض سد من كل واحد عشره دراهم سله قرفه قرنفل جزو واحد كل واحد خمسة دراهم سكر عود مصطكي سبانه من كل واحد درهمين كاؤر نصف درهم سكت نصف داني يقد يغلي بماء ورق الانج ويحبب مثل الحصى ويسبك في الزم عند الحاجة	سج
صبر سقزى ثلاث دراهم نفل قرنفل لجان عاقر قراطس كل واحد درهم سكت داني كاؤر داني يدق ويغلي بتراب رجاء ويحبب ويسبك في الزم	سج
دارصيني ويلقى بهال وفعال الاذروا من السوس كما به اشبه عرق السوس يدق ويغلي بماء الورد ويحبب ويستعمل فانه غايه	سج
سندل ابيض ورد من كل واحد خمسة دراهم سد قشر الانج محض اذخر رايت من كل واحد ثلاث دراهم قاقظه كما به سبانه قرنفل مصطكي عود سكت من كل واحد درهم يدق ويسبك به	سج
قوت ايل عرق ملح اذواني وربع جزو من كل واحد جزو اصل السب عرق جزو ساج عندك ربع جزو عرق صيني جزو يدق الجميع ويسبك فانه نافع	سج
هال قاقظه جزو واحد قرنفل دارصيني جزو لجان من كل واحد ثلاث دراهم ورد صندل ابيض من كل واحد خمسة دراهم كاؤر نصف درهم سكت داني يدق ويغلي بماء الورد ويحبب ويسبك في الزم فانه جيد	سج
نخاع وفضا خمسين ورمز خوش وورق التناخ يحفف من كل واحد ويجعل عليه من الماء ما يغمر ثم يطبخ حتى يتبقى الثلث ويصفى ويغلى في البلك	سج
اسر اسنه رمز خوش سد ثلثه الانج قرفه صندل من كل واحد جزو يصفى الجميع ويداف بهن اس وما فات و يمزج به البدن	سج
قوتامرتك رماد ورق السوس صبر ورد من كل واحد جزو يصفى ويستعمل مثل الاول	سج
صندل سلجيه سكت سبيل تب سرور و من كل واحد جزو قوتامرتك ثلاثه اجزاء كاؤر نصف جزو يصفى ويغلي بماء الورد ويستعمل بعد التبريق الجنا	سج
ورد سكت سبيل سد من كل واحد جزو يدق ويداف بماء الورد ويستعمل لخوا فانه نافع	سج
راسن محفف ذراوند طويل محرق ورق الراب محرق قوطاس محرق من كل واحد جزو نوى زعفران نوى زيزن اخضر يحرق زجاج زعفران محرق زعفران من كل واحد جزو يدق ويغلي بماء الاسن الاخضر ويحبب ثم يشرط الابله وينثر عليه الدوا ويزنك يوم وليلة ويغسل من اللذ فانه غايه	سج

لا بد وضع في قوق مطين طين طينه ويطبخ عليه زيت وبترت على بجرات الطبقة فاذا داب تليد زعليه شاشن فري محرق ويطبخ على النار وينزل ويستعمل ودفات فانه جسيم	وراء الجبل النصف
مرارة في مرارة ذنب اهيلج كابل ايلج ييلج وسادروان وعص صباح من كل واحد جزو دق الجميع وبرايا صارة من الشلب يستعمل شعر مشور راس ودمي في حصة يطبخان بالماء حتى اخذ الماء تمام روعة الماء ويطبخ فيه دهن بنفشه شل نصف الكاذون ثلاث دواجر دق السم وبق الطلي وبق القزق وبقا ويا من كل واحد عشرة دواجر ويا يلج حتى يذهب الماء ويبقى الدهن يرفع ويستعمل	جبل النصف
لا بد ييلج محرق دهر ودر حتى يغلظ ينسل الراس فاذا جف جبرته في اصول عرق الراس يدق ويداف بالماء ينسل به الشره دفات في كل اسبوع فانه جيد	لبان النصف
سودو يسخن ويحمن ما وبترت على الراس فانه يثبت الشعر محرقا حتى يحن ما على نحو صلب ثم يوضع ما من ويطبخ بالراس للوضع الدواجر	لبان النصف
مرارة القيس تداف بدهن الاس ويطلى بها الموضع فانه يثبت الشعر يؤخذ دماغ الشلب يطللى به الموضع فانه جسيم	اللبان النصف
الطلاوق شاه سودا محرق ويسحق ويداف بزيت ويطلى به الموضع جيد قرايا سودا يجلى كوز ويدق في موضع يصيبه حرارة الزيل وراية البول مده طيله حتى يتدغم ثم يخرج ويؤخذ منه الدود الاسود يجفف في الظل ويحرق فاذا اوردت استعمله وان دمج على يطللى على الموضع وريشه ولبا به اليه الا ان يؤخذ عطايا اني ان يتكامل جفاته ويطبخ في قدر جمر ويغلى بغير الزيت ويطبخ حتى الزاد كراي الرطبا حتى يمتصا غاما ويضاف اليه شرب الزيت ويطبخ بالراس وريشه	جبل النصف
زاد وشمال سروح عشرة وشمال رديج احمر شمال زر حرمل اربعة وشمال دق وتخلو ينسل الراس بطلي فاذا جف اعلمه بهذا الدوا في اول ليلة من الشهر يدق واللبق ويرج يدق ينسل من الدوا الدود والظلي ثم يدهن الجايا السرا يطللى على ذلك زجاج محرق في سحق كالانبياء ويخلط مع دهن الرقيق ويطللى به الموضع فانه غاية في ذلك	جبل النصف
يؤخذ قطع راسي تحلين هنر حلا به عليه يسر دهن ويحك حتى يخل من شئ ثم يخل به الموضع ويفهم عليه ورق التين المسوق فانه غاية يؤخذ سبق قرين عدد اشرك وتسحق ثم يضاف اليه راد الفضة ولا بد في دوا راج كندس من كل واحد جزو يطللى الجميع في دهن بان في معرفة جديد حتى يسود ثم يترك به الموضع زيت محرق فتور جزو محرق يدق ويخلط بدهن ورد ويطلى به المكان	جبل النصف
ما حوا محرق قرون حمرة تسحق بدهن حل ويطلى به الموضع فانه جيد دوا راج طريه تقطع اجنتهن وارجلهن ثم تجفف في الظل وتسحق بدهن بنفشه ويطلى ثم يطللى به الموضع فانه ينفض ثم يثبت جديد باية لا بد اجزا سوا يسحق سدد العنب ويطلى به الموضع من اول الليل وينسل من الدود دوا راج محرقه تغلق من كل واحد جزو خرو فار نصف جزو يسحق ويحمن بزيت ويوضع على المكان	جبل النصف

<p>ما وج زرگان شیت حلیه من کل واحد سبعة شاقیل یلم حلیه من کل واحد اربعة عشر مثقالین مثله یطبخ للیج بجمه اراطا مال الی ینارطل ویصنع ویحق منه بشفط رطل ویضاق الیه سیج خنة عشر مثقالا و سکر احمر سبعة شاقیل ویحق به</p>	<p>شفا فی الزکام والسعال والربو</p>
<p>لعاب زرقلونا لعاب الحلیه مالمساق للمعصر لعاب الخلیفه من کل واحد عشره شاقیل یحل فیہ خنة شاقیل یورق و خنة شاقیل سکر احمر و عشره شاقیل سیج ویحق به</p>	<p>شفا فی الزکام والسعال والربو</p>
<p>وهذا یورق نصف رطل یثاقیه من الحلیه نصف رطل ومن البه رطل ومن الناید نصف رطل و یخیل اوقیه زرقلون اوقیه یطبخ ویضاق و یخذ منه اربعة عشر مثقالا دهن زیتن اربعة شاقیل دهن بان اربعة شاقیل یخلط ویحق به و هو فاق</p>	<p>شفا فی الزکام والسعال والربو</p>
<p>را کر کش و کرا رعه و نصف الیه و یغلیج و یرضی فی قدر ثم یثاقیه ماضی ربع رطل حظه مثله و یساجر او شت ما وج زرقلون مرعوش زرکل سبعة شاقیل حلیه عشر مثقال یطبخ حتی یتهر و یصنع منه نصف رطل و یل اوقیه من بعد اوقیتین لریط و نصف اوقیه دهن بان و یحق به و یل</p>	<p>شفا فی الزکام والسعال والربو</p>
<p>زرگان زرخل من کل واحد اوقیه حلیه الا و اوقیتین و تمر من کل واحد عشرین جبلا الزهر البرد بست اربع من کل واحد اوقیتین مرعوش الا و اوقان اربع اوق حظه اربعة اوق یطبخ بشرة اراطا مال الی بقا الثلث ویضاق ویضاق الیه و هو سوس و دهن زیتن دهن زیتن و دهن جوی من کل واحد اوقیه و یخذ منه نصف رطل و یل</p>	<p>شفا فی الزکام والسعال والربو</p>
<p>ضان و حظه و شیء حلیه و شحم دجاج و یطو اوقیه و بانوخ و یل و حلیه و شت عنب سبتان زرگان من کل واحد جزد یطبخ للیج حتى یتهر و یضاق و یخلط سه سیج و دهن بنسج و دهن جوی و دهن بقر و دهن یلم و دهن حنظل ثم یحق به فانه منافع</p>	<p>شفا فی الزکام والسعال والربو</p>
<p>زر جری و لبه و یحق من کل واحد جزد و یحق یلحن مال الزاسن او عالم الجری و یلحنه فیتله و یحق بها فانه منقطع انما فاشدیدا و یخذ قطعة حلیش و یضع فی ثقب الذکر بقدر ما تلدع ثم تشارك فانه منقطع انما فاشدیدا و ان ترقع المكان یطرفیه قلیل دهن بنسج شحم کلا الا سقنور و اب بدھن السوسن یدر علیه لاجب القطن و اما و اما و یخیل و یحل للیج و یل منه فیتله و یحق بها فانه منقطع</p>	<p>شفا فی الزکام والسعال والربو</p>
<p>لبه بر بیه دق و یحق یلح بلانوزع الرغوة و یل منها فیتله و یحق بها</p>	<p>شفا فی الزکام والسعال والربو</p>
<p>شحم احمر و شحم کالی الا سقنور و شحم بقر یسل للیم و یثاقیه او مغتة العصا فی الدور و یه و یل منه فیتله و یحق بها فانه منقطع</p>	<p>شفا فی الزکام والسعال والربو</p>

[illegible]

[illegible]

الحلية والمشيقة

يؤخذ اهل شتالين ورق السداب بحفد و فرخ جبل يابس من كل نفت شتال و فرخ و محروده و نظرون من كل واحد شتال يدق ويجمن بما السداب او بما الذي يطفاينه الحديد و يطلى به الا حليل و يجامع فانه يمنع الحبل	الاسباب منه الحمل
عرق بقله و دوح اذنها يحل دوح بالعرف و يطلى منه الا حليل و يجامع فانه يمنع الحبل ما فربله و شئ من شجر يابود الحاف و يدوب الشم و يخلط المليح و يدهن به الا حليل و يجامع فانه يذهب الحبل يؤخذ سداب يابس و نظرون من كل واحد جزل بصفتان و يطاون بما السداب الرطب و يطلى به الا حليل و يجامع فانه يمنع الحبل و يخرج اللبن قنه لتحق بمضارة السداب و بالكمرة الرطبة حتى تخل و يطلى به الا حليل فانه يمنع الحبل و ينسب الاجنه	من الحبل الاسباب منه الحمل
يؤخذ سمونبا سحق بما السداب الرطب و يطلى بها الا حليل وقت الجماع فانه غاية في منع الحبل	الحمل منه
يزل الحصى شتالان يز الشب ثلاث شتاقل بر النقلة ثلاث شتاقل طباشير ربع شتال كافور حبه يدق و يطرح في عذس مطبوخ يخل و يوكل فان استعمله يتطع شهوة الرجل و يطلى الباه	الاسباب منه الحمل
كسرة يابسه محصه زركمان زرخيان بز رخى بز قناجلان الزور كطبا و يؤخذ حاق و عرمل و ح ايقن و قلطار و طلس و صندل يدق الجميع و يجمن بما الورد المعتصر و يجب و يرغ و عند الحاجة يحل في الماء و يز قنونا و يطلى به الا حليل فانه ينفع الشهوة	الاسباب منه الحمل
يؤخذ زبال الحديد زبال النحاس قريا هذى شراب كافور جوز السرد محروقا و صندل ابيض من كل واحد شتال يدق و يجمن بما السلق و يجب و يرغ و عند الحاجة يحل بما الكسرة الرطبة و يطلى به الا حليل و يرش في السراويل منه فانه جيد و هذا مما يستعمله جماعة من الرهبان	الاسباب منه الحمل
يزل الحينان و زبال الاسفنج و مير الطراف و يدوح و ورق الخشخ و ورق الذقن و ينج و مكر الرب العتيق و كافور و مرماخون و فوشج و صندل ابيض من كل واحد شتال يدق و يجمن بما ورد و ما عيب الثعلب و يطلى به الا حليل مدة اسبوع	الاسباب منه الحمل
يؤخذ زبال السداب ثلاث شتاقل و اخر السوسن شتالان و طنا رجمة ستاقل بز رخى شتالين ينفو شتال سحق المليح و يشرب منها شتال بكثيرين يؤخذ عصية الاستنقور التي تسمى و تداب بما السداب الرطب فترش من ذلك قراطا انقطعت شهوته و نسله و هو من الخواص	الاسباب منه الحمل

الخضابات

[illegible]

أَوَّلُ مَنَعَ الشَّعْرَ وَالْفَجَّ

[illegible]

جدول ذكر فيه اختيار المحام

الحمل		الختارات	
رقم	الختارات	رقم	الختارات
د	يحدد لنا القضاة والملوك والعقد	ح	يحدد مواضع الاخوات واقاد الهدايا وشي الثياب
س	يحدد دفع الواج لا الناقط للحد ولبسها	د	يحدد لنا الوزراء والحسابات والعمارات
ك	يحدد تدبير الامور ومكاتبه الامراء والعقد	ي	يحدد البناء والعمارة والتوزيع وعقد الولايات
م	يحدد النقص والاستحسان وشراء الدواب	و	يحدد ابدء اعمارة الزرع وشراء الاراضي
ل	يحدد النظر في المرات وشراء العبيد	ز	يحدد ابدء ابناء العبيد وطلب الواج من الامراء
الجوزا		السرطان	
رقم	الختارات	رقم	الختارات
د	يحدد ولاية الدواوين ولنا الوزراء والتعليم	د	يحدد شرب السهل وسر الما واخذ الشهد
س	يحدد لنا الاشراف ولبس الحد والمكاتب	هـ	يحدد الرتبة وقطع الحد ولبسها وشراء الاملاك
ك	يحدد مكاتبه السناد وتعليم الفناء ولبس الحد	ط	يحدد عمارة المنازل ومحاسبة الوكلاء والرسول
م	يحدد السفر واقاد الرسل وركوب الخيل	ي	يحدد طلب الواج من القضاء والاشراف وسفر الما
ل	يحدد المزارعة والنظر في امور الاملاك والعمارة	ز	يحدد طلب الواج من الشايخ وعمارة المنازل
الاسد		السنبلة	
رقم	الختارات	رقم	الختارات
د	يحدد لنا القضاء وطلب الواج وتقليد الاعمال	د	يحدد لنا الوزراء وتعليم الصنائع والعلوم
س	يحدد دفع الواج الانسا الملوك واللعب واللهو	هـ	يحدد لبس الحد ومخالطة السناد والفناء
ك	يحدد شراء الدواب والعبيد وتشديد البنيات	و	يحدد لنا القضاء والاشراف ودفع الواج الى الوزراء
م	يحدد لنا الملوك وتقليد الاعمال والولايات	ز	يحدد مكاتبه الامراء واقاد العسكر والاستحسان
ل	يحدد النقص والمجاهة والاستحسان وشراء السلاح	ح	يحدد شراء العبيد والمواشي ولنا العمال

جدول ذكر فيه اختيار المحام

الميزان		العقرب	
رقم	الختارات	رقم	الختارات
د	يحدد لنا الواج من الشايخ وعمارة المنازل	د	يحدد لنا الاجناد والامراء وركوب الخيل
هـ	يحدد لنا الوزراء وابداء التعليم والحسابات	هـ	يحدد شرب السهل والاشتغال بالعمارات
و	يحدد لنا القضاء والاشراف ومطالبة الحقوق	ط	يحدد مكاتبه الامراء والاجناد والاستحسان
ز	يحدد صناعة الحلى والرتبة وتعليم الفناء	ي	يحدد طلب الواج من الامراء والمادة ومصلحة الاعدا
ح	يحدد طلب الواج من القواد والامراء واخذ الشهد	ز	يحدد تأسيس البنيات والعمارات وحفر الانهار
القوس		المجدي	
رقم	الختارات	رقم	الختارات
د	يحدد لنا الاشراف ولبس الحد والسفد	د	يحدد مكاتبه الشايخ واقاد الرسل والحسابات
هـ	يحدد قطع الحد ولبس الثياب وشراء الدواب	هـ	يحدد شراء الدواب وعمارة الاراضي ولنا القضاء
و	يحدد لنا الوزراء والنقص والابداء بالتعليم	و	يحدد عمارة البساتين والزراعات ولبس الحد
ز	يحدد النظر في امور الوكلاء والقضاء والاشراف	ز	يحدد طلب الواج من الشايخ والعمال وشراء العقارات
ح	يحدد العمال بالنار والنقص وشراء الدواب	ح	يحدد الحث والزرع وطرح البدور والسفد
الدلو		الحوت	
رقم	الختارات	رقم	الختارات
د	يحدد لنا الوزراء والتعليم ومكاتبه الشيوخ	د	يحدد طلب الواج من الاشراف ولبس الثياب للحد
هـ	يحدد تعليم الفناء والحسابات ومجالسة الوزراء السماع	هـ	يحدد قطع الحد ولبسها وسفر الما
و	يحدد ابدء بالتعليم والتوزيع والمجاهدات	ط	يحدد سفر الما وشرب السهل ولبس الحد
ز	يحدد النقص والمجاهة وشراء الدواب وتعليم الاطفال	ي	يحدد شرب الدوا والعلجات والشركة والفضان
ح	يحدد المعاهدات وعقد الضمان وغرس الاشجار	ز	يحدد عمارة الاراضي وحفر الانهار وطلب الواج من الشايخ

جدول تدبير الاغذية والاشربة بحسب فلاح الشهوة

ايول

ما يحذر فيه اكل الاشياء الحارة واصناف اللحم جميعا والسمك الطري والاعترج والماض والشوى والنوم وما يشبهه ويشتم فيه بالنهار لانه يحذر البدن الطيب كله ويشرب فيه ولا يدخل فيه اللحم الا اخذ الا بنية بمزاج معتدل النهار فيخرج فيه بالادها من كل ما

كانون الاول

ما يحذر فيه ما يستعمل في تشرب الاغذية والطعام والشراب ويؤكل ما يؤكل فيه بخلافه وليس فيه للثمن مدنا في البلد والنهار ويجب فيه الجوع والافلاول مزاج الشرب وادامته ونول اللحم والتمزج فيه بهن الزين والافلاول من الحماة

تشرين الاول

ما يحذر فيه اكل اللحم البهين والرمات المز واللوز والكرام اكل البطيخ والقنا واللبان الشاي والجرجير والفاكهة والحبوب الا الارز ويقل فيه بعله ويشرب في اول الشهر او لا يكثر من دخول الحمام الروق ويحجم فيه فانه ولد الاوجاع وتوافير من الكون

كانون الثاني

ما يحذر فيه الا صا كلها والسمك والرايب واللحم السمين والكرام والجرجير والكرام والبطيخ و يشرب من ماء البصل والريحيل و التفل ويشرب فيه البند بالماء الحار في اوله واخوه لانه يربط البدن وينزع في الحمام بدهن الجوزي والزينق الا الرايب ويشتم فيه الطير

تشرين الثاني

ما يحذر فيه اكل لحوم الصيد كلها ويشرب فيه من القدا وكذلك من الجوع ما الكراث الشاي وما الجوز ويتقاي فيه اكل السمين والبقول بالسل على اثر الطعام ويدهن فيه بدهن الجوزي ويشتم فيه الكرفس والتفحم فيه اليبس كله والا فاديه والبخل

شباط

ما يحذر فيه اكل لحوم الصيد والطيرو والفاكهة اليابسة ومن اكل السلق والخلل ولحم الطري لا ترج وتصب السكر والسل و دخول الحمام والركوب و اكل اللحم المطبوخ والشهداخ المقل واللوز و اكل الارز ويشرب فيه بئيد العسل والتمرد

اذار

ما يحذر فيه الا صا كلها والسمك والشوا والارز والسل والفاكهة اليابسة وطوى السمك وما له و اللحم وشرب الماء الحار وادمان اللحم والتمزج بالدهن وشرب الا بدهن بالماء الحار والبارد والبصل والريحيل واستعمال الازنة ثلاثة ايام في يستعمل ثلث مرات كفي ان الله عز وجل اخذ شاملا لادويه الا مثل ذلك الزمان فان اكل البطيخ ويشتد البرد ويحذر

نيسان

ما يحذر فيه اكل التريد والشوى والسبكاج واصباغ الخوز ولحم الصيد والخلل والسماق والبقلو الكسفرة و ايتان الساب قدر و التمرغ في الحمام بدهن المرزوخوش والزينق وينزع كل يوم على الزينق ثلاث جرعات ويشتم فيه المرزوخوش و الطيرة الرياحين واكل البصل والفرغ و حار معتدل لان المرة تنور فيه

ايار

ما يحذر فيه دخول الحمام اول النهار والظلي بالوزة والتمزج بدهن الجوزي والبتسج بدهن به البدن كله ويؤكل فيه الشوى والبيض النير والفاكهة اليابسة غير اللوز ويؤكل فيه الا خبضه كلها ويشتم فيه الرياحين والطيب ويؤكل فيه السمك الطري والبقل والخلل

الرومية وما يحذر فيها ويكره على اكله جبريل الخيشوع

حزيران

ما يحذر فيه اكل البقول الباردة مثل الخنار والقرع والفاكهة الطرية ولحم البقر والضر والطيور والصيد كله ولا جوار الشوى البارد والكواخ والسمك الطري والمالح ومن الاشربة البين للماء كلها واللبان الحليب للماء وينصح ان يتبع فيه كل غذاء ثلاث جمع على الزينق ودخول الحمام والتمزج بدهن الجوزي والبتسج

تموز

ما يحذر فيه شرب الماء البارد على الزينق لانه ينسل الكبد ويؤكل فيه الا كثر في الربط وكلا شئ بارد ويطب ويشرب فيه من الشراب الكثير للمزاج والله اعلم

اب

ما يحذر فيه يستفغ فيه الرايب والبصل للخلو ويؤكل فيه ما يؤكل في خويرات وتموز ويقل فيه من شرب الماء البارد لثلاو ينشيد المرة الصفرا والله اعلم

الزوال والعدو	كسوف الشمس	خسوف القمر	كسوف الشمس	كسوف القمر	الدود والعدو	الصداع	الحرق في السما
يد على موضع فتن	يد على نار البهايم	يد على كثره الخوف	يد على بؤ فتن	يد على جزر السما	يد على فساد الجبال	يد على كثره الخوف	يد على غلو الاستقام
يد على وسط الايدي	يد على فساد كثر	يد على موت البهايم	يد على خوضه	يد على كثره البقا	يد على كثره الخوف	يد على فتنه النار	يد على فتنه النار
يد على فساد السما	يد على غمر البقيع السما	يد على باد الخوف	يد على فتنه الاطعام	يد على كثره البؤ	يد على فتنه نهم	يد على جزر السما	يد على فتنه النار
يد على نقصه	يد على عدل الملوك	يد على فتنه السما	يد على كثره الخوف	يد على حدود غلو	يد على كثره الفتنه	يد على كثره تولايع	يد على رضو كثر
يد على فساد كثر	يد على غل الولا	يد على رضو السما	يد على فتنه ملك	يد على عدل ملوك	يد على كثره تولايع	يد على وجود الملوك	يد على كثره تولايع
يد على قتال	يد على غر الجار	يد على كثره الخوف	يد على فتنه الفتنه	يد على كثره تولايع	يد على جوده الزرع	يد على غر السفن	يد على رضو الصلاه
يد على سلطان	يد على كثره الثمار	يد على نهمه ذرخ	يد على موت السما	يد على جوده الثمار	يد على كثره الجبال	يد على غر الفجار	يد على كثره الفجار
يد على فساد	يد على بؤ فتن	يد على موت الولا	يد على سره ذرخ	يد على نقص الجبال	يد على بؤ فتن	يد على كثره الخوف	يد على كثره الخوف
يد على خضر عدو	يد على كثره الكفوف	يد على كثره الكفوف	يد على كثره الكفوف	يد على غر الجبال	يد على كثره الجبال	يد على غر السما	يد على كثره السما
يد على غر الفتن	يد على غر الفتن	يد على كثره الفتن	يد على جوده الفتن	يد على فساد الجبال	يد على غر الفتن	يد على غر السما	يد على كثره السما
يد على موت الفتن	يد على فساد الجبال	يد على كثره الجبال	يد على فتنه النار	يد على فتنه النار	يد على كثره الفتن	يد على كثره الفتن	يد على كثره الفتن
يد على غرهم	يد على فساد الجبال	يد على كثره الجبال	يد على فتنه النار	يد على فتنه النار	يد على كثره الفتن	يد على كثره الفتن	يد على كثره الفتن
يد على موتهم	يد على فساد الجبال	يد على كثره الجبال	يد على فتنه النار	يد على فتنه النار	يد على كثره الفتن	يد على كثره الفتن	يد على كثره الفتن

القمر في البروج الاثني عشر على اى الحسما

[illegible]

[illegible]

علامات الزعد	علامان البرق اللوع	سقوط البسر	هبوب العواصف
يدل على جودة الزرع والغزاهمه وكثرة البلرود وبقي الامطار غزيرتها	يدل على كثرة الرض في تلك السنة	يدل على كثرة الموت في تلك السنة ويخرج ببابل خابجى	ان كانت شرقية فتقال وتكثر للظنه وان كان ضارب للجزع
يدل على امطار الكثيره والسلامة في طريق الحج	يدل على كثرة الانايه والا مطار	يدل على كثرة الخوف وسائر الارض وان سقطت فليكن الموت في الناس	ان كانت عاصفة مائة بطل مذكور ويبارش الملك القنابل بنفسه
يدل على جودة الخبز وكثرة الصواعق وينال الناس اذيه من الجهد	يدل على كثرة الجهد واليبس والا مطار	يدل على غزو وخارج من اماكن على الملك ويكون تزيين عظيم	ان كانت شرقية عاصفة مائة ملك في القنابل ومرض من اشد الامراض
يدل على جودة التجارة في القطن والفلولة وينال السلطان شدة	يدل على فساد بعض الزرع ونقصان الثمار	يدل على صلاح اهل المملكة وتنظيم احوالهم بعد فساد	ان كانت شرقية عاصفة عجز الملك الحروب بنفسه وان كان ضارب على الظنه
يدل على كثرة الرض وجودة للظنه والشميد وكثرة العشب	يدل على الزيادة في الامطار والرخص	يدل على غلا الاسعار الا ما كان التوبها سارعات وحروب	ان هبت عاصف هلك الثمار ويقتل ملك وخوب وينتد ملكه
يدل على كثرة العجب والا مطار وجودة الثمار وهبوب الرياح	يدل على كثرة الخبز ورخص السنة	يدل على قتال شديد واختلاف ومارقات وفساد وظهور جيوش	ان هبت بشار احمر فجوع وقال في تلك السنة شدة تلحق الناس
يدل على كثرة الخبز واقبال السنة وموت بارض العراق	يدل على كثرة الرض في تلك السنة	يدل على منك دما وخوف فاشى في سائر الارض	ان هبت شايه او دبور في ليلة عظيم عجب لسد الا شجار
يدل على كثرة الامراض ويمرضون الناس باليرقان وكثرة الفساد	يدل على كثرة الامراض والا وجاع	يدل على حروب وان غزا الارض فتزجد الملك في قتال معه	ان هبت عاصف غلظ الاسعار وقط الناس ويخط الملك عن السنة
يدل على كثرة الحروب والوباء في الظلم وقوع للفت بين الملوك	يدل على كثرة النداء وجودة الامطار والقابث	يدل على حيايات وامراض وموت رجل عظيم القدر	ان هبت شرقية درسا امر الكتاب واضمحلت صناعتهم
يدل على فساد بعض الثمار ودقوع الخوف في بلاد بابل	يدل على كثرة الامطار وهيجان اللصوص	يدل على كثرة الامراض والوباء في تلك السنة	ان هبت شرقية هلك ملك ولحق الناس لاجله امر صعب شديد
يدل على كثرة الرض وموت النسا للجيالا وكثرة الحروب	يدل على شدة الجهد واليبس	يدل على موت رجل كبير وهبوط حمات في تلك السنة	ان هبت شرقية لحق بكبار الناس شدة عظيمة ويبيع الملك و امر عظيم صعب
يدل على قلة الامطار وكثرة البرد في القطن والشميد وجودة الثمار	يدل على كثرة الخبز وكثرة الخبز في تلك السنة	يدل على امراض ووجاء في تلك السنة	ان هبت عاصف في سبع ساعات من الليل فانه يكون مطر في تلك السنة

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.



Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.



Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

ذِكْرُ أَفلاكِ السَّبْعِ بِأَعْيَادِهَا وَمَقَامِهَا وَمَوَاقِعِهَا

وتحاشا أفلاكها ومواقع المنازل الثمانية والعشرين ومواضعها من البروج
الأثني عشر وهي هذه الأيمنة المباركة والله أعلم بالصواب



صَوْنُ الكعبةِ المعظمةِ زادها الله شرفاً وذكر التوجه إليها

وذكر التوجه إليها في أوقات الصلوات من جميع البلاد والجهات وما يستدل به
من الكواكب وما يتقابل منها الإنسان والله الموفق بمنه وكرمه ولحمده وحده



[illegible]

الكتاب	نحو	الشرى	البرج	النصب	الوفور	عطارد	القمر
الطبائع	نحو	نحو	نحو	نحو	نحو	نحو	نحو
المذكور الموث	نحو	نحو	نحو	نحو	نحو	نحو	نحو
الوانها	الوان	الوان	الوان	الوان	الوان	الوان	الوان
نهارى وليلى	نهارى	نهارى	نهارى	نهارى	نهارى	نهارى	نهارى
طعمها	طعم	طعم	طعم	طعم	طعم	طعم	طعم
ما لها من بذر افراس	ما لها من بذر	ما لها من بذر	ما لها من بذر	ما لها من بذر	ما لها من بذر	ما لها من بذر	ما لها من بذر
فرداراتها	فردا	فردا	فردا	فردا	فردا	فردا	فردا
سوتها	سوت	سوت	سوت	سوت	سوت	سوت	سوت
دبالتها	دبالت	دبالت	دبالت	دبالت	دبالت	دبالت	دبالت
اشرافها	اشراف	اشراف	اشراف	اشراف	اشراف	اشراف	اشراف
هبوطها	هبوط	هبوط	هبوط	هبوط	هبوط	هبوط	هبوط
اوجاتها	اوجات	اوجات	اوجات	اوجات	اوجات	اوجات	اوجات
خفيضها	خفيض	خفيض	خفيض	خفيض	خفيض	خفيض	خفيض
جوهرها	جوهر	جوهر	جوهر	جوهر	جوهر	جوهر	جوهر
اقاليمها	اقاليم	اقاليم	اقاليم	اقاليم	اقاليم	اقاليم	اقاليم
دلائلها على الدين	دلائل	دلائل	دلائل	دلائل	دلائل	دلائل	دلائل
سردورها	سردور	سردور	سردور	سردور	سردور	سردور	سردور

جدول اوجاع الكواكب السبعة المتخمين

[illegible][illegible]

الطبايع			المثلثات			اربايعا بالنهار			اربايعا بالليل		
الناريه	الحمد	الحمد	الحمد	الحمد	الحمد	الحمد	الحمد	الحمد	الحمد	الحمد	الحمد
الارضيه	النور	النبله	النور	النبله	النور	النور	النبله	النور	النبله	النور	النبله
الهوائيه	المجونا	الموازن	المجونا	الموازن	المجونا	المجونا	الموازن	المجونا	الموازن	المجونا	الموازن
المائيه	الموازن	المقننه	الموازن	المقننه	الموازن	الموازن	المقننه	الموازن	المقننه	الموازن	المقننه

من مقالته رحمه الله في كيفية حال المريض ونحو اسم المريض بحسب
الحال الكبير ويضاف عليه ما مضى من الشهر ويضاف عليه ايضا عمره وان
ثم يطرح ذلك لثلاثين حتى يبقى ثلثين وما دونها ثم ينظر في هاذين القولين
فان كان في لوح الجوع يحكم عليه انه يعيش وان كان في لوح الهلاك يحكم عليه
بالوفا وقد قيل ايضا ان زاد على هذا جميعه علامه يوم مريضه
ويستطاع لثلاثين ويدخل في الجود ولا يغني عنهم التوصل لك العد فذاكوه واعلموا

لوح الحيات			لوح الممات		
دلو	اثنان	ثلاثة	اربعة	خمسة	ستمه
سبعة	اوعشر	اثنته عشر	عشانه	تعمه	عشره
اوجه عشر	تعمه عشر	سبعه عشر	اثنى عشر	خمسه عشر	ثمانه عشر
تعمه عشر	عشرون	اثنى وعشرون	اقلدر درن	ايفه عشر	خمسه و درن
ثله و درن	تعمه و عشرون	عشرون و درن	سبعه و عشرون	اقلدر درن	اقلدر درن

اذا سلت عن مدينة محاصرة فتفتح ام لا فانظر في وقت السؤال عنها او وقت نزول العدو وبها الى منزلة
القصر فان كان فيها مكتوب يدخلون فانها تفتح وان كان فيها يخرجون فانهم يرجعون عنها
ولا يقدرون عليها واعلم ان الشمس والرياح وحل مقومات الامر الدخول فان رايت احد
هذه الكواكب في منزلة يدخلون كان اسرع لفتحها وان كان في منزلة يدخلون واحد
هذه الكواكب في منزلة يخرجون ابطلت ثم فتحت وان اتفقا فاحكم بالاغلب وهذه صورته ^{اعلم}



اذا سالت عن حال المريض فانظر ساعة البول ان وضع المرحض النازل واعرف ذلك المنزلة فاعرف منها المرحض وای عضو هو ثم انظر ايضا لالتهك المنزلة ولا الخط المنزلة وان كان فيها احد السود او يقل بها فاعلم بان يخلو من مرضه وان كان فيها احد النحر او الخط المنزلة فيه احد النحر من ماء المريق وان اختلطت السود والنحر فاحكم بطول المريق وعلى الاقل **وقال** حنه للذي اذ سالت عن مريض ففحصت ذلك من هذا النحر على موضع السرة وهو موضع الحية ثم ارتفعت الى القلب واليد الى الرس ثم خذعته على الدوائر الى ان تدور في المنة كلها حتى ينعزل المنة التي فيها النثر فانظر وای عضو هو فان مريض المرحض في ذلك الموضع وای يده في العود من النثر ثم انظر فان كان حقه القرب على الخط فحق فاحضر بموت المريق وان استغنى وسعدا معه على الخط فافق لا قرب الكوكبين الى النثر فان لم تجد سدا ولا غصا معه على الخط فاحضر بسرعة رمة المريق انما افقه تعالى **فصل** في معرفة اليوم الذي مريض فيه المريق اذا كانت محمرا اذا سالت عن مريض حتى مريض فاحسب اسم اليوم الذي سالت فيه واسم المريق بحساب الجمل الكبير وطرحه فان بقى **فصل** في معرفة اليوم الذي مريض فيه المريق اذا كانت سودا ولولاك الى اخر الجملة وان سالت بوى من مرضه او بموت غصبا معه واسم اليوم الذي سالت فيه واليوم الذي مريض فيه وتقطعه وياخذ من حروف اب ت ث فان وقع العدد في حرف يابس اى بلا نقط فان المريق يموت وان وقع في حرف تنطبت فهو يبصر عاجلا وان كان نقطته تحت فيسطر مرضه والله اعلم بینه واحكم وهذا المربع المذكور في هذا الشرح ثم ذلت



الاختيارات على كون القمخالى السيرة البروج

يحمد السفر وشرب الدوا وضرب الصواع ولقائه والفضد وقص الاظفار يكوه الزفاف وشري العبيد والشركة والمصادقات واخذ الشعر	يحمد التعليم وشري الممايلت وشري العبيد ولبس الجدد والمكاتبات يكوه البناء والشركة وسفر البحر والمصادقات
يحمد البناء وصيد البر وشري العبيد والفرغوه والتي والشركة وشري الطعام والعرس يكوه الحمامة واخذ الشعر وقطع اثياب الجدد ولبسها	يحمد شرب المسهل ودخول الحمام ولحقنه وقص الاظفار وغرس الاشجار يكوه قطع الجدد ولبسها ولقائه والفضد والشركة
يحمد عقد النكاح والجلوس في الولايات والشركة والفضد والاستحمام يكوه فيه اقتناذ السفن وعماراتها والاستقراض	يحمد عقد النكاح والجلوس في الولايات والشركة والفضد والاستحمام يكوه فيه اقتناذ السفن وعماراتها والاستقراض
يحمد قطع الجدد ولبسها والسفر واخذ السفن وضرب الصواع وقص الاظفار يكوه فيه الزفاف والشركة وشري العبيد والممايلت	يحمد السفر وقص الجدد ولبسها وعقد النكاح وغرس الاشجار والمزارعات يكوه فيه شرب الدوا واخذ الشعر والفضد وشري العبيد
يحمد الولايات وعقد النكاح وشري الدواب وغرس الاشجار والفضد وقص الاظفار يكوه فيه قطع الثياب للجدد ولبسها وشري الدواب	يحمد للتعليم وشري العبيد وغرس الشجر والحمامة والمزارعات يكوه فيه قطع الثياب للجدد ولبسها وعقد النكاح والفضد
يحمد ابتد التعليم والزينة وشري العبيد والشركة ولبس الجدد والمكاتبات يكوه فيه الفضد وشرب الدوا واخذ الشعر والتزويج	يحمد للجلوس في الولايات والاستقراض وشرب الدوا المسهل واخذ الشعر يكوه فيه شري العبيد والممايلت والفضد وقص الاظفار

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الاختيارات على مقارنته الكواكب بعضها ببعض

الاختيارات	الاختيارات	الاختيارات	الاختيارات
مؤسط لا بتد الامور ولقا الملوك وافعال الخير جيد لطلب الحوايج وتعليم الادب ويحذر فيه المضومات يختار فيه لقا الملوك والاشراف ويحذر فيه الامراء يحذر فيه لقا الملوك والسلوطين وفخاظت العظام جيد لتعليم الاحيان وعمل الوكلا يهر والدعوات يختار فيه قطع الجدد ولبسها ولقا النساء والخدم يحذر فيه قطع الجدد ولبسها والسفر وللحكة يختار فيه طلب الصلاح والسعي في طلب الثواب يختار فيه لقا اهل العلم والمراسلات	مؤسط لا بتد الامور ولقا الملوك وافعال الخير جيد لطلب الحوايج وتعليم الادب ويحذر فيه المضومات يختار فيه لقا الملوك والاشراف ويحذر فيه الامراء يحذر فيه لقا الملوك والسلوطين وفخاظت العظام جيد لتعليم الاحيان وعمل الوكلا يهر والدعوات يختار فيه قطع الجدد ولبسها ولقا النساء والخدم يحذر فيه قطع الجدد ولبسها والسفر وللحكة يختار فيه طلب الصلاح والسعي في طلب الثواب يختار فيه لقا اهل العلم والمراسلات	مؤسط لا بتد الامور ولقا الملوك وافعال الخير جيد لطلب الحوايج وتعليم الادب ويحذر فيه المضومات يختار فيه لقا الملوك والاشراف ويحذر فيه الامراء يحذر فيه لقا الملوك والسلوطين وفخاظت العظام جيد لتعليم الاحيان وعمل الوكلا يهر والدعوات يختار فيه قطع الجدد ولبسها ولقا النساء والخدم يحذر فيه قطع الجدد ولبسها والسفر وللحكة يختار فيه طلب الصلاح والسعي في طلب الثواب يختار فيه لقا اهل العلم والمراسلات	مؤسط لا بتد الامور ولقا الملوك وافعال الخير جيد لطلب الحوايج وتعليم الادب ويحذر فيه المضومات يختار فيه لقا الملوك والاشراف ويحذر فيه الامراء يحذر فيه لقا الملوك والسلوطين وفخاظت العظام جيد لتعليم الاحيان وعمل الوكلا يهر والدعوات يختار فيه قطع الجدد ولبسها ولقا النساء والخدم يحذر فيه قطع الجدد ولبسها والسفر وللحكة يختار فيه طلب الصلاح والسعي في طلب الثواب يختار فيه لقا اهل العلم والمراسلات

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

هذا الحدود يعرف منه ضمير السبايل اذ ازم فيه شرط المصنف قال بحق الطالع وينظر اى البروج
هو من الاثنى عشر ثم ينظر اى الكواكب فيه من السبعة فان لم يتفق ان يكون فيه كوكب من السبعة فانظر
الى البيا بانيه فخذ من السبعة من هو على طبعه وانظر ما دل عليه وتكلم عليه وان اتفق ان
يكون الكواكب الكائين في الطالع رب ذلك البيت فاستبشر به واكد الامر والله اعلم بغيبه

[illegible]

او الفتن **س** **و** **م** فيه دلالة على من لئال الناس في جميع الافاق وكثرة البركة والانداد الامطار
جوار ارتفاع النساء والكتاب والاشراف عند الملوك وان كانت المقارنة **س** **و** **م** وبنهما دل على الامد
بالحق والرجوع عن الباطل وتروى اية في السما قبل الغيب او في وقت السحر

اذا اقنوت **ح** فيه دل على جراه النساء على الرجال وكثرة الزنا وموت الدواب ونقص النجى والثبات واذا كان **س** من
دل على كثرة الاماذا والامطار وزيادة الامياها والكذب والاولى في الناس وعلى رجس الارض وهلاك الاشرف من الملوك وعلى
خروج السلطنة بائس من اهل السهل وعلى الملك وعلو بطن مدح طوبى له واذا اقنوت **د** على موت الهلالم وخروج الملوك
من بلادهم الى بلاد غيرهم وعلى منى يكون في الملوك والناس والاشراف وموت يكون بالنساء ايضا وعلى

إذا فتون **س ه دمر** فيه دل على فساد الكتاب والحساب وأصحاب الدواوين وخروج
الجنود على الملوك ورخص السعر وفساد الطير وقالت

اذا اقترن **روح** **س** **م** فيه دل على قله الخير في جميع الافاق وخوف الناس الملوك ومن بعضهم
البعث وفتح الناس وظهور الايات في البحر وكون الزلازل وعلى فساد البحر وصيده .

اذا اقوت **لح** مر فيه يد ذلك على قتال الملوك وفساد في الناس وشدة ضرر
السباع وشدة الخرد في تلك السنة والله اعلم بعينه

اذا اقتوت **ج** فيه دل على قلة الزرع وان كان **ل** والسرير دل على كثرة الفسادين قبل السات وكثر القلعة ومكار
الملوك الناس في اموالهم واذا انكفت **ب** فيه وكان **ح** مقارنا لها دل على وقوع بين الاشراف والسفلة مزعرب وقال
واوراق وما في ملك الحرب وان كان **له** **م** دل على زيادة المياه في ذلك الوقت فان كان معهم الذئب دل على كثرة السمك

اذا فتحت **ي ح** فيه يدل ذلك على حال اهل المشرف وعلى حمرة تظهر في الخواص تلك السنة وان كان **ي س** دل على كثرة الرياح وحصول الامطار ووقوع النذا في اخر السنة ووقوع الموت في ارباب الرمانات والصلوح وعلى فساد الدواب والثنا والغبير

اذا افتقرت ل **ح** فيه يدل على ان الملك يوسع بشئ من العوام وعلى فراق الملك امراته ومخالفتهم وعلى كثرة المظلم والبلور في العالم وان كان ل **ي ح** مردل على كثرة الاذن او الامطار في اكثر المواضع وعلى زيادة المياه والبحار والمياه للمالحة

اذا فتون **ليدم** فيه يدل ذلك على كثرة الفتور وكثرة الخير للملائكة
وارتفاع الاشراف والكتاب واصحاب العزايم والنجوم والسحر والله اعلم

اذا اقتوتح **س** فيه يدل ذلك على هلاك الملوك بالامراض والخزاج وكى النار وكثرة البروق والرياح والغيبه والحريق فى اكثر المواضع والنواحي وكثرة المصوص وقلة النبات

اذ اقتوت **لح** فيه يدل ذلك على قلة الامطار جدا وكثرة العيون ووقوع الموت
في الناس اربعين يوما وقطع الطريق على السياره وكثرة الحبيب والله اعلم

اذا اقتربت لى ح فيه يدل ذلك على موت الاشرف والعظما فان كانت س مخوصه بالمرغ دل ذلك على
ما ذكرنا من قبل الملوك وان كان لى ح س دل ذلك على قلعه تالدا والمطار وكثرة صيد البحر والمواد في البر النواحي من السواحل النظم

[illegible]

قوان الشترى والبرق	قوان الشترى والشمس	قوان الشترى والبرق	قوان الشترى والشمس
يد على كثره الموت والبرق وساب البلاد وجمع الحرب بالروم و السلام وبرت ملك بالبرق و ملك الجبال وقلة المطر	يد على قلة الامطار وموت الأكابر ونقص الامساك والقرا أعد	يد على كثره الموت والبرق وساب البلاد وجمع الحرب بالروم و السلام وبرت ملك بالبرق و ملك الجبال وقلة المطر	يد على كثره الموت والبرق وساب البلاد وجمع الحرب بالروم و السلام وبرت ملك بالبرق و ملك الجبال وقلة المطر
يد على خراب بوم في أكثر البلاد وموت الأكابر وجمع الروم على الاسلام وارتعاج السكر وحصن حال الامرا والجنود	يد على عيش الهوا وكثرة السحاب وموت بعض الفقهاء والأكابر	يد على خراب بوم في أكثر البلاد وموت الأكابر وجمع الروم على الاسلام وارتعاج السكر وحصن حال الامرا والجنود	يد على خراب بوم في أكثر البلاد وموت الأكابر وجمع الروم على الاسلام وارتعاج السكر وحصن حال الامرا والجنود
يد على هلاك النجاشه وخراب أكثر القرى وسحق نفع في الوداساح قلة الامطار وموت بعض الفقهاء وازواج الملك	يد على رطوبة الجو وسحق نال العالم وصيانة وموت رجل معروف ونقص الامساك	يد على هلاك النجاشه وخراب أكثر القرى وسحق نفع في الوداساح قلة الامطار وموت بعض الفقهاء وازواج الملك	يد على هلاك النجاشه وخراب أكثر القرى وسحق نفع في الوداساح قلة الامطار وموت بعض الفقهاء وازواج الملك
يد على موت أعداء الملوك وكثرة العصور والناس وزيادة الوجله والفرقة وظهور الاقويح ودفع الحرب بينهم المسلمين ولاقع كثير من الامم وتشتيتهم	يد على كثره الموت والاعاجيب بظهور الجبال وصلاح حال اهل الفرقة والوجله وموت نفع في الانفسا والنقصا وحلف	يد على موت أعداء الملوك وكثرة العصور والناس وزيادة الوجله والفرقة وظهور الاقويح ودفع الحرب بينهم المسلمين ولاقع كثير من الامم وتشتيتهم	يد على موت أعداء الملوك وكثرة العصور والناس وزيادة الوجله والفرقة وظهور الاقويح ودفع الحرب بينهم المسلمين ولاقع كثير من الامم وتشتيتهم
يد على موت ملك بالبرق وخراب قصر الامراء واهلها ورضعها ونقصا الياء والبسوة وشدة الخوفوت ببل سمر وحسن حال الامرا والجنود	يد على كثره الجراد وكذا الش وبس الهوا وموت رجل عظيم القدر وازواج الملوك ونقص الامساك ونقص الياء وبما فيهم ومطر	يد على موت ملك بالبرق وخراب قصر الامراء واهلها ورضعها ونقصا الياء والبسوة وشدة الخوفوت ببل سمر وحسن حال الامرا والجنود	يد على موت ملك بالبرق وخراب قصر الامراء واهلها ورضعها ونقصا الياء والبسوة وشدة الخوفوت ببل سمر وحسن حال الامرا والجنود
يد على تدبر امر الالقياد وخراب بني الجبال وفتح نبال اهل العراق والامراء وموت نفع في الأكابر والنقصا وكثرة العصور والشدة ومطر وهوا	يد على كثره الطغ والرياح والحلقت بين الملوك وموت ملك وروية الج ونقص الامساك وغلوها وانزعاج الشمس وموت بعض الفقهاء	يد على تدبر امر الالقياد وخراب بني الجبال وفتح نبال اهل العراق والامراء وموت نفع في الأكابر والنقصا وكثرة العصور والشدة ومطر وهوا	يد على تدبر امر الالقياد وخراب بني الجبال وفتح نبال اهل العراق والامراء وموت نفع في الأكابر والنقصا وكثرة العصور والشدة ومطر وهوا
يد على كثره ازواج الناس و مماوات بعضهم بشدة وسوا حال الفجار مع موت كثير من الحكام والعوض وتبب التجار	يد على مطر وفتح وموت وموت وهلاك جماعة من الأكابر والمؤلفين	يد على كثره ازواج الناس و مماوات بعضهم بشدة وسوا حال الفجار مع موت كثير من الحكام والعوض وتبب التجار	يد على كثره ازواج الناس و مماوات بعضهم بشدة وسوا حال الفجار مع موت كثير من الحكام والعوض وتبب التجار
يد على وقوع النزع بالفرق و خراب كل البلاد وبسها واهلها وكثرة الموت في الأكابر وقلة رتبة وقلة يد الفن وقلة المطر والنجاشه والظلم	يد على رطوبة الجو وموت كثير واداجيت مجحة وسو حال النقصا والأكابر	يد على وقوع النزع بالفرق و خراب كل البلاد وبسها واهلها وكثرة الموت في الأكابر وقلة رتبة وقلة يد الفن وقلة المطر والنجاشه والظلم	يد على وقوع النزع بالفرق و خراب كل البلاد وبسها واهلها وكثرة الموت في الأكابر وقلة رتبة وقلة يد الفن وقلة المطر والنجاشه والظلم
يد على موت ملك الروم ودفع الموت تجاه كثره الطريق وشدة البرق وانه وجر الطام ودفع الموت في الانبا وكثرة الاحزان والموت والبرق	يد على كثره الامطار ونقصا ودمج ملك بالبرق وكثرة الموت في الأكابر	يد على موت ملك الروم ودفع الموت تجاه كثره الطريق وشدة البرق وانه وجر الطام ودفع الموت في الانبا وكثرة الاحزان والموت والبرق	يد على موت ملك الروم ودفع الموت تجاه كثره الطريق وشدة البرق وانه وجر الطام ودفع الموت في الانبا وكثرة الاحزان والموت والبرق
يد على وقوع الموت في الروم و موت السباع والبهائم والروضة و موت الطير والادويج وبس في اكثر الاقاليم	يد على عيش بعض الملوك وتكونت سنة صالحة وموت الدواب وقبيل الاسامد وموت نفع في النصارى وروية الج ونقص الامساك وقلة النفع	يد على وقوع الموت في الروم و موت السباع والبهائم والروضة و موت الطير والادويج وبس في اكثر الاقاليم	يد على وقوع الموت في الروم و موت السباع والبهائم والروضة و موت الطير والادويج وبس في اكثر الاقاليم
يد على حروب وقتال وجمع الاعدا على البلدان وظهور الشر والاسلام بند ذلك وقلة المطر	يد على عيش الهوا وظلة الجهر وكثرة السهل والظلم والنقصا والأكابر	يد على حروب وقتال وجمع الاعدا على البلدان وظهور الشر والاسلام بند ذلك وقلة المطر	يد على حروب وقتال وجمع الاعدا على البلدان وظهور الشر والاسلام بند ذلك وقلة المطر
يد على حركة ملك بالشام واستأله الى بني يربك واصطاعه للفرق لادبته وكثر الغيايب ولا تار السهوية وسلاوة نفسا من اكل وطاع وحرارة الهوا يديه	يد على صلاح احوال اللاولين وبنيبة قلوبهم وروية صلاح وموت ملك بالبرق ورجل معروف والشمس	يد على حركة ملك بالشام واستأله الى بني يربك واصطاعه للفرق لادبته وكثر الغيايب ولا تار السهوية وسلاوة نفسا من اكل وطاع وحرارة الهوا يديه	يد على حركة ملك بالشام واستأله الى بني يربك واصطاعه للفرق لادبته وكثر الغيايب ولا تار السهوية وسلاوة نفسا من اكل وطاع وحرارة الهوا يديه

[illegible]

زمان الشمس والقمر	قوان الزهده وعطار	قوان الزهده والقمر	قوان عطار والشمس	احكام الكواكب	ما يدل عليه الكتاب في الزمان
يدل على كثرة الرعد والبرق والمواعظ	يدل على غزو وين بالبرقة و منجم ومطر وهو اذ افراج النسا وكثرة الزرع والكتاب	يدل على كثرة الامطار وجوب الرياح	يدل على هبوب الرياح ومطر	نيز النسيم	يدل على افراج الملوك والسادات ولطف وكثرة السور في منازلهم واحصار سريم والطلاق النجوم والظير
يدل على طوبى الى وكثرة الا نذا والامطار العامة	يدل على غزو اهل ارضه لاهل الروم وطرقات واعتدال الزمان وافراج الورد او الكتاب والنسا	يدل على قتله تفرق بارق فارس وموت ملكها وكثرة المعصوم والصالحات وموت النساء النسا وكثرة الرعود والبرق والمطر	يدل على نقضات في الشب وتقسيم الامطار وكثرة الا راجف	كوز القوي	يدل على افراج العامة والسوقة والا وباش
يدل على قلة الامطار والطرقات وغيوم ومصنعة	يدل على سلامة الطرق في افراج الارض وكثرة النفا بين الوجاه والناس ودرع وبرق ومدود الا شهاب	يدل على قسط الامطار وجوب الرياح الحارة	يدل على مطر وهوا	نيز الجحيم	يدل على علوشات الشاي والملايين وعدة قلوبهم ورضى الطعام وسمن العالم وافراج السواد والنفقات والغنى واليسر
يدل على قسط الرياح وشدة الحرب	يدل على زلزلة وموت في بلاد الشرق والروم واكثر الف ورجاج مطر ودرع وبرق ودرج حارة	يدل على مطر وانذا	يدل على هبوب الرياح السياس المختلفة ودرج دفع مطر	كوز الخنزير	يدل على قتل النفاة والفتا الغزو والاشاي والاعاد والاشراف والوزد او رضى الامار ودية قلوب الوجبة والملوك
يدل على ابلاندا والامطار	يدل على سبي اهل القري وقزع وموت يفرق في اكثر الاقاليم وجوب ولعوص ودماحو	يدل على قلة الامطار والوطبات	يدل على كثرة دفع الموت في الكناس ودفع جراد وجوب الرياح الشديدة	نيز الجحيم	يدل على اساءة الامانة والامار وكثرة الغزوات عديم وزيادة اموالهم وسائر ازداد السراح وضاع الناس ودفعة سلطان المعصوم وتقام الطرقت
يدل على كثرة الطربات والمياه	يدل على حوب بين اهل العوات والترك وتفرق العلوم والمكة ومطر وافراج الكتاب والنسا	يدل على غزاة الامطار والاماندا وجوب بين اهل فارس والروم واستاق الجبال وتنوق الوداب	يدل على مطر ديسول	كوز الزهده	يدل على منزلة نفلة المطربين والرايقت وافراج العالم والنسا وسلا منهم
يدل على ورود الاماندا والاراض وهوا ومطر وطرقات	يدل على موت ملك عظيم وحرب بين الروم والترك والبراق وافراج الكتاب ومطر ومدد الاماندا وطاود في اكثر الاقاليم	يدل على اعتدال الرياح وقلة المطر	يدل على كثرة الامطار وصلاح الزرع وسلامة العامة	نيز عطار	يدل على طينة قلوب الوزراء آرباب الاماندا والفتاح والوداوين وسلامة القطار وزيادة خومهم عاجنة الاطفال وسلامة الجند
يدل على مطر وجوب الرياح كثرة السوقة	يدل على موت ملك العرب وحرب بين القوي وشدة المعصوم اشترار الجند وسلامة الجبال والاماندا ومطر ودرع وبرق	يدل على مطر	يدل على موت وحرب وموت الاماندا والنسا مع كثرة الامطار وجوب الرياح	كوز الارض	يدل على
يدل على مطر وطرقات و اراجيف بين الامم	يدل على منجم وكثرة الامطار والاماندا وافراج الكتاب	يدل على كثرة الامطار والاماندا والاراجيف في النواص ومطر وهوا	يدل على وقت المطر وتأخره اول السنة وكثرة اغرها وموت ملك بابا حل	نيز النسيم	يدل على
يدل على كثرة المطر داما	يدل على موت ملك الروم وكثرة المرق والسيل واجتماع اهل القري واستاق للاماندا شدة البرد وموت ملك بالسياف ومطر	يدل على حرب بين اهل فارس والروم وكثرة الصالحات المعصوم واستاق الجبال وتنوق الوداب	يدل على كثرة الامطار والشتوح والمطر		
يدل على كثرة الرعود والبرق والمطر وزيادة النيل	يدل على غزو الروم للترك و رعد وبرق ورياح شديدة باردة	يدل على كثرة الاماندا والرمود وحسن حال النسا	يدل على غزو الروم و حوب ارياح باردة وحط النفلة والشب وكثرة الامطار والدمود		
يدل على كثرة الاماندا ورعد وبرق ورياح مختلفة	يدل على صلاح احوال الناس و عدا السلاطين ودرع وبرق و ضباب والمياه الزايدة وحرب الترك وموت	يدل على مطر وانذا وطرقات	يدل على غزو الروم وزيادة الاماندا والاماندا وكثرة الطوبى والملك		

[illegible][illegible]

معجم الشهور الرومية والشهور القبطية

رابع توت القبطي	اول ايلول الرومي ل يوم
رابع باب القبطي	اول تشرين الاول له ل يوم
خامس هاتور القبطي	اول تشرين الثاني ل يوم
خامس كيهك القبطي	اول كانون الاول له ل يوم
سادس طوبه القبطي	اول كانون الثاني له ل يوم
سابع امشير القبطي	اول شباط من يوم واليكيس ل يوم
خامس برمهاات القبطي	اول اذار له ل يوم
سادس برمودة القبطي	اول نيسان ل يوم
سادس بشنس القبطي	اول ايار له ل يوم
سابع بونيه القبطي	اول حزيران ل يوم
سابع ابيب القبطي	اول تموز له ل يوم
ثامن مسرك القبطي	اول آب له ل يوم

وشهور الروم فيها واحد وثلاثون يوما وفيها ما هو ثلاثون يوما وفيها ما هو ثمانية وعشرون يوما

ثلاثة
واليكيس
ثلاثة

ذكر ابعاد الكواكب ومقادير اجرامها بالنسبة الى الارض

قد اختلفت الناس في ذلك لان الوصول اليه يصعب مراعاة ولم يذكر في كتاب المجسطي من ذلك الا ما يختص بالشمس والقمر والذي ارتقاه لجمهور من اهل هذا العلم مما هو اقرب الى التحقيق وما اجتهد في تصحيحه بالارصاد هو ما رسمناه في هذا الجدول ليكون مفهوما وتمنا هذا الجدول للكواكب السبعة على خمسة اقسام فالقسم الاول استثنائه اما الكواكب والقسم الثاني استثنائه مقادير اجرامها بالاضافة الى مقدار جرم الارض والقسم الثالث استثنائه ابعادها البعيدة وابعادها القريبة لفهم منه ما يبعد وهو البعد الذي تحت واحد منها في ابد البعد واقرّب البعد والقسم الرابع استثنائه ابعادها من مركز الارض بالمقدار الذي يكون به نصف قطر الارض واحد والقسم الخامس استثنائه ابعادها في البعد الا بعد والاقرب بالاميال

اجزاء الكواكب	ابعادها البعيدة والاقرب	ابعاد مراكزها	من مركز الارض
الشمس	اقرب بعد	مئة الف ومائة وعشرون مرة	خمس وستون الف وثمانمائة الف وسبعة وخمسون مرة
الزهرة	اقرب بعد	اربعة عشر الف واربع مائة وخمسين مرة	ستة واربعون الف وثمانمائة الف وستون مرة
المريخ	اقرب بعد	مئة الف وثمان مائة وستة وسبعون مرة	خمس وستون الف وثمانمائة الف وسبعة اربعين مرة
الارض	اقرب بعد	الارض واحد	الارض واحد
القمر	اقرب بعد	الارض واحد	الارض واحد
الكواكب	اقرب بعد	الارض واحد	الارض واحد

واما الكواكب الثابتة فلا نها في كوة واحدة فوك كوة وحده ولم يكن الارصاد ان تدرك نهاية هذه الكوة ولا ان يحاط بعلم جميع ما فيها من الكواكب لحقا بها وصوبه التوصل الى ذلك رسمنا في هذا الجدول مقدار كل واحد في عظم عظم من السنة الاعظام فقط وهذه الكواكب التي في عظم السادس هي اصغر ما يرى من الكواكب التي امكن قياسها فاعظم الاجزاء الموجودة في العالم جرم الشمس ثم اجرام الكواكب التي في العظم الاول ثم المشتري ثم زحل ثم الكواكب التي في العظم الثاني ثم الكواكب التي في العظم الثالث ثم الكواكب التي في العظم الرابع ثم الكواكب التي في العظم الخامس ثم الكواكب التي في العظم السادس ثم المريخ ثم الارض	مواكب العظم	مقدار اجرامها بالاضافة الى جرم الارض
	التي في العظم الاول	مائة مرة وسبع مرات
	التي في العظم الثاني	تسعون مرة
	التي في العظم الثالث	اثان وسبعون مرة
	التي في العظم الرابع	اربع وخمسون مرة
	التي في العظم الخامس	ست وثلاثون مرة
	التي في العظم السادس	ثمان عشرة مرة

ذكر الاحكام على ما دخل السنة الرومية

مدخل السنة الرومية في الايام السبعة

الايام السبعة

اذا دخل كانون الثاني وهو اول سنة الروم يوم الاحد دل على ان الشرع متزوج و غيبته كثير ويكون الربيع كثير الرياح والمد ويسلم الثمار والاءه ويكون الزيت والكرور قليل ويكون في ارض مصر فار ويكون الصيف حار والله اعلم
اذا دخل كانون الثاني يوم الاثنين دل على ظهور الفتنه والخلف بين الملوك وامر الروم وتقل رواسهم ويكون برد وثلج وامراض بعض الثور ويحسن الغله ويكثر الزيت والشراب ويكون للثقل ويكون في ايلول مطر والله اعلم
اذا دخل كانون الثاني يوم الثلاثاء دل على شدة البرد في الشتاء وعلى حروب بخراسان وموت ملك الحبشه ويتبع الطامون فيهم ويدل على كثرة العنب والتين والحبوب وعلى طلوع الرمايل ويكون الصيف حار وفيه دليل
اذا دخل كانون الثاني يوم الاربعاء دل على كثرة القمح والشعير وسلو الكراد والفواكه وموت رجل كبير بارض العراق ويفوز الاسلام للروم ويكون في الشتاء برد شديد وخصب وخص الزيت والبنيد والسمسم
اذا دخل كانون الثاني يوم الخميس دل على انها يكون سنة صنة ويكثر العنب والتين والربا ويكون المرض والوباء بارض الترك وخصب الشام وجود القمح والشعير ويكون اخر الصيف اطيب من اذله والله اعلم
اذا دخل كانون الثاني يوم الجمعة دل على قلة المطر في الشتاء ويكون الصيف رطباً ويحسن الثمار والكرور ويتبع المعصرة بالاشراف والفواد ويكثر الامطار والسيول ويكون الربيع طيباً وربما ظهر جداد والله اعلم بالصواب
اذا دخل كانون الثاني يوم السبت دل على قلة الزيت والعنب وشدة الهوى وخص الشعير دون القمح وحسن في تلك السنة ويكون الموت في الشتاء ويكثر الساح وتدمر الغيوم ويكون في الصيف حار شديد والله اعلم بالغيب

يوم الاحد

يوم الاثنين

يوم الثلاثاء

يوم الاربعاء

يوم الخميس

يوم الجمعة

يوم السبت

ذكر مدخل السنة القبطية وطوبى في الايام

مدخل السنة القبطية في الايام السبعة

اذا كان اول طوبى يوم الاحد فالشتا شديد المطر كثير والخضر كثيرة وحال الزرع حسن ويكثر البركة ويتغير الاسعار وتمتد ايام الشام والينل والله اعلم
اذا كان اول طوبى يوم الاثنين يكون شباط برد كثير يابس ويكون في اخر اذار ويسان طوبى ويحسن الفر ماكان من ثمره فوا ويكون الصيف حار شديد
اذا كان اول طوبى يوم الثلاثاء يكون الشتاء محتواً وهيب يبع شديد ويكون الامطار كثيرة ويتبع الجليد وتصل الغله كلها الا الكروم ويكون حر الصيف شديد
اذا كان اول طوبى يوم الاربعاء يكون الشتاء صحيحاً وخضره كثيرة والخريف عتوج وتقل الشعير ويكثر العصير والمسل ويكون الصيف فيه امراض واوجاع والله اعلم
اذا كان اول طوبى يوم الخميس يكون الشتاء معتدل قليل ويكثر الرياح في الصيف والخريف يهلك كثير من العظا ويكون الصيف حار او يكون فيه سموم والله اعلم
اذا كان اول طوبى يوم الجمعة يكون الشتاء حاراً والصيف معتدل والخريف يابساً ولحب كثيره ويرخص الزيت والبنيد ويكثر الفتم والعسل والله اعلم
اذا كان اول طوبى يوم السبت يكون الشتاء شديد البرد ولحب كثير وكذا لك الخضر ويكون الخريف يابساً ويكثر موت الماشيه ويكون في الناصر خمر ووجع والله اعلم

اذا دخل قوت يوم الاحد يكون النيل متوسطاً في طلوعه يطلع الزرع حسناً ويكون الصيف ندياً يطيباً ويكون الشتاء ليناً كثير الامطار ويكون السنة كثيرة للثراة
اذا دخل قوت يوم الاثنين يكون النيل مقبلاً وحسن الزرع وخص القمح في بلاد السند ويكون في العالم قتال ويكون الشتاء ليناً في بدوه ثم يشتد ويكون الخرشيد
اذا كان قوت اوله يوم الثلاثاء بعد النيل بعد توقف يكون وسطاً يزيد في اول الوقت اكثر من اخذه ويكون برد الشتاء شديد او يتبع الثلج ويكون الموت في الاتراك
اذا دخل قوت يوم الاربعاء يكون النيل وسطاً ولا يدوم وجه الارض لسرعه نزوله ويكثر الاسفار وسلف بدواب ويكثر المصوص وتقل حرد تلك السنة
اذا دخل قوت يوم الخميس يكون النيل نيلاً باركاً ويكون ترواحف شديدة ويكثر صيد البحر كله والطيور وتقل السلطان في رعيته ويرتفع الظلم ويحور الزرع
اذا دخل قوت يوم الجمعة يكون النيل متوسطاً يزيد على سبع عشرة ذراعاً ويكثر جرمه ويتسم على وجه الارض ويرخص الشعير من قوت الى كيهك والله اعلم
اذا دخل قوت يوم السبت يكون النيل مدة كثير ويبقى على وجه الارض وتكون سنة كثيرة الرياح والبرد واليبس وتهلك مهازيل الماشيه وتكثر الاوجاع

[illegible][illegible]

[illegible]

والد الحيات	ما كان النهار في غروب	سكان زكريا	موشن الهند	نزل الشمس لاسد	نزل الشمس لاسد	نزل الشمس لاسد	نزل الشمس لاسد
ارتفاع الشمس في يوم	عبد موسى	طلع الثريا والكلاب	عبد الهادي مقصر	ارتفاع الشمس اربعة بيوت	طلع الجبل في السور	ارتفاع الشمس اربعة بيوت	ارتفاع الشمس اربعة بيوت
خروج الزباد لادور	ارتفاع الشمس سبعة بيوت	نزل عبي وذكور	اراد ادراك البلع	ما كان النهار اربعة عشر	ارتفاع الشمس خمس بيوت	ارتفاع الشمس خمس بيوت	ارتفاع الشمس خمس بيوت
طلع جملد الوغور	خاف على الزرع من افقة	انسط هذا الحار في النار	ما كان النهار اربعة عشر	خبر جود الروم	ما كان النهار اربعة عشر	خبر جود الروم	خبر جود الروم
ان ملوك صالح اللوب	وفات ادم عليه السلام	سكان سبي القدس	انقاع النجوم في يوم	طلع الشمس البانية	دكان الشمس الطيرين	دكان الشمس الطيرين	دكان الشمس الطيرين
سكان الدنيا الذين اطلع	طلع النور في الفجر	ما كان النهار اربعة عشر	ارتفاع الشمس اربعة عشر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر
ما كان النهار في غروب	عظم الناس	اول ربيع الوار	انقاع الجود	ارتفاع الشمس اربعة عشر	ارتفاع الشمس اربعة عشر	ارتفاع الشمس اربعة عشر	ارتفاع الشمس اربعة عشر
ارتفاع الشمس في يومين	ابتدا مدود الناة	دكان ثمن جود الجود	سعد اول الفجر	دكان غلب الجود	المرطبان القديم	المرطبان القديم	المرطبان القديم
عظم اول	ما كان النهار اربعة عشر	طلع نجم الكلب	الجود	سعد الفجر في البراق	اول نفي القود	اول نفي القود	اول نفي القود
اتد البشارة	دكان نور جود في الفجر	عبد الورود في السبيل	الجود	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر
طلع الكور في الموا	بشرب	دكان نور جود في الفجر	الجود	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر
سعد	بمع الدم في الفجر	عبد الورود في الفجر	الجود	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر
اول خروج الهوام في الارض	عظم الناس	ما كان النهار اربعة عشر	الجود	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر
ما كان النهار في غروب	سكان الدنيا	طلع البوران في الفجر	الجود	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر
ميدسم الورود والرياحين	طلع البوران في الفجر	الجود	الجود	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر	طلع النور في الفجر

ذكر البروج الاثني عشر ويختص بكل ج من غير المواضع

له من البلاد بابل وفارس وفلسطين وادريجات واصفهان والمدائن واربعة والارون وماحولها ومرقان وبراقية وقنادوتيه

برج الحمل وماله من البلاد

له من البلاد ادرجان وماحولها وشامة الارض والسواد والمهين وهدان وجيل الاكراد وماسدان ومهران وسمان وشندوله شدة في فارس والا سكندرية

برج الثور وماله من البلاد

له من البلاد الهند وماحولها وغزى الشام الى مايلي الجنوب وملطية وبراقية وحرسنه وسوريا الغنية وجرجان وارمينيه وجلائل والديلم ومرقان وازان واصهان والري

برج الجوز وماله من البلاد

له من البلاد ارمينية الصغرى والكبرى ومصر وافريقية والبرية وخراسان والطالقان ومرغان والصين ومجدو البخرين والعراق وبلخ وادرجان

برج السرطان وماله من البلاد

له من البلاد الشرقى وبلاد الترك خاصة وسوريا وهي بلاد الشام وغزى الشام للجنوب وللجيشه وبحر القطنطينيه وماحولها ونشاور والعراق وطوس وكابل والقدس

برج الأسد وماله من البلاد

له من البلاد الصقاله وماحولها وادرجان والموصل وفارس والشام والاندلس وجزيره افريقيه وللجيشه والكوفه وسجستان وجزيره وبلاد الخرامقه والفداه وماوراء الترك

برج السد وماله من البلاد

ولا ماكن البلاد المعروفة وغيرها في كل اقليم

له من البلاد دروميه وماحولها وللجيشه ومصر الروم الى اخر افريقيه وبرقه وسجستان وكابل ولخارستان وبلخ وهداه والهند وكرمان وانطاكيه وطوس ومكة والطالقان والصين

برج الميزان وماله من البلاد

له من البلاد ناحية المغرب وارض المجان الى اليمن وطخه وامد ولخدرزم ونهادند والنهدوان والبضده

برج العقرب وماله من البلاد

له من البلاد البحر الاخضر وجزيره وانطاكيه والاندلس واليمن والري واصهان وسوق الشمس وبغداد ونشاور

برج القوس وماله من البلاد

له من البلاد جبال فارس وسجستان وطبرستان والهند والبريه والمدائن والاهواز وبرقه وقطنطينيه وناحية المغرب

برج الجدى وماله من البلاد

له من البلاد السواد وارض الروم والقيط وغزى ارض السند واه شدة في ارض فارس وناحية ادرجان الكبرى ودجوله ومصر وانهارها

برج الدلو وماله من البلاد

له من البلاد فارس وشرقي الهند وبحر المغرب والفداه ودجوله والبحر الاخضر وطبرستان وناحية الشمال وجرجان وشدة في الروم وجزيره ومصر والا سكندرية

برج الحوت وماله من البلاد

ذكر الكلام على الفلك الأعظم وما يختص به عليه

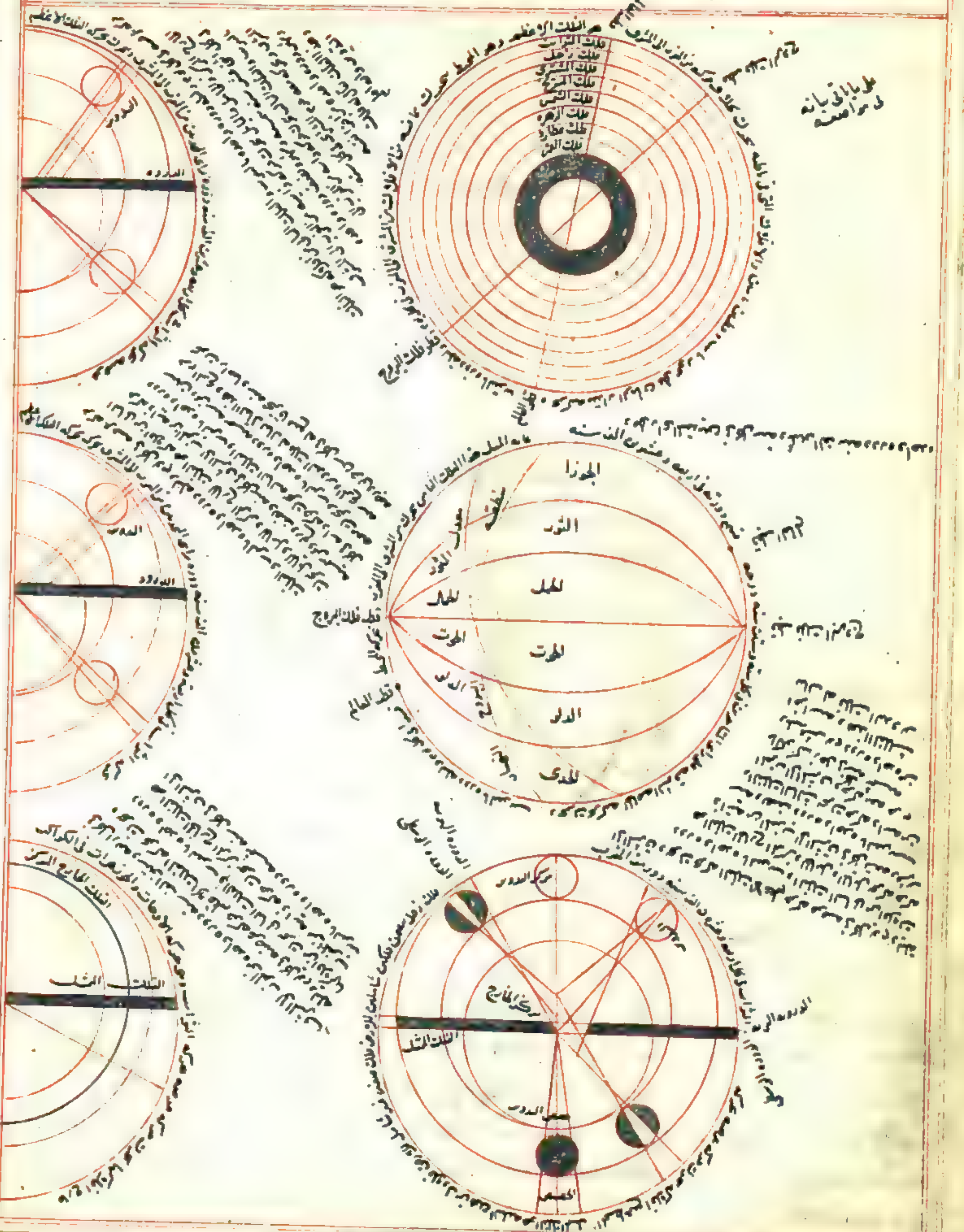
في سنة الفلك الأعظم والدوائر المرتبطة في سطحه الكره جسم يحيط به سطح واحد في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها إلى المحيط متساوية وتلك النقطة تسمى مركز الكره وقطر الكره حيط يمر بالمركز من المحيط إلى المحيط والقطر الذي هو عليه الكره يقال له محور الكره وطرفاه يسمى قطبا الكره والدوائر التي يقطع الكره وتسمى مركزها يقال لها الدائرة القطبية والنقطتان اللتان حاطوفا القطر الذي يقوم على مركزها بلا يميل سميان قطبا الدائرة وهذا القطر يسمى محور الدائرة والدائرة القطبية التي يقوم محور الكره على سطحها بلا يميل يقال لها نقطة الكره الموازية السطحين هي التي يحيط بها سطحان محدب ومنعرج ويكون البعيد عنهما من جميع الجوانب بقدر واحد حتى يكون مركزها ومركز السطحين واحدا والعلماء المتأملوا في الأجرام السماوية وجدوا بعض الكواكب يظهر من المشرق ويرتفع قليلا قليلا إلى غاية لها من الارتفاع ثم يتحد على النروج لا ناحية المغرب في نيب زمانا ثم يعود إلى وضعها الأول ووجدوا بعضها ابتداء الظهور في الجانب الشمالي متحركة حول نقطة واحدة وتعود إلى وضعها الأول في زمان واحد فدل أنها متحركة بحركة كرهية ثم دورتها في اليوم لمسلته ويقال له الفلك الأعظم وقطبا سميان قطبي العالم ومركزه يسمى مركز العالم ومنقطته يسمى معدل النهار وحركته هي الحركة السريعة التي يقال لها الحركة الأولى ووجدوا اخشافات بآياتها وقت في البلاد الشرقية في ساعات أكثر من الساعات التي وقعت فيها في البلاد الغربية فدل على أن طلوع الشمس في بلاد الشرقية قبل طلوعها في البلاد الغربية ووجدوا الساعات التي يظهر بها من الكواكب ما كان إبد الحفا وينب عنه بعض الكواكب ابتداء الظهور ويعرف لها الطلوع والمغرب فدل على أن شكل الأرض من المشرق إلى المغرب ومن الشمالي إلى الجنوبي على شكل الكره وفي ظاهرها تصاريح بسبب ليال والوهاء بمنزلة كره صغيرة طرق بها أجرام صغار ووجدوا الكواكب في جميع النواحي على قدر واحد فدل على أن الأرض موضوعة في وسط الفلك الأعظم وليس لها البتة قدر يستدعيه ولما وجد الشمس في الموضع الذي يكون لكل كوكب طلوع وغروب يات له تارة إلى الشمال وتارة إلى الجنوب علم أنها لا تتحرك في سطح دائرة معدل النهار يميل عنها دفعه إلى جانب منها ودفعه إلى خلاف ذلك يفصل لها غاية في الارتفاع في الجانب الشمالي وغاية في الانخفاض في الجانب الجنوبي فاذا انزعتا فخطا يخرج من مركز العالم إلى جرم الشمس ويدور مع الشمس بالحركة التي لها من المغرب إلى المشرق إلى أن يعود إلى وضعه الأول ارتسم في سطح الفلك الأعظم دائرة عظيمة تسمى فلك البروج وهي يقطع معدل النهار على نقطتين متقابلتين يسمى أحدهما نقطة الاعتدال الربيعي وهي التي إذا جاوزتها الشمس وصلت في جانب الشمال والآخرى تسمى نقطة الاعتدال الخريفي وهي التي إذا جاوزت الشمس وصلت في الجانب الجنوبي ومنصف ما بين النقطتين في الشمال يقال لها نقطة الاعتدال الصيفي ويظهر في الجانب الجنوبي يقال له نقطة الاعتدال الشتوي فاذا انزعتا على محيط هذه الدائرة نقطتين فيما بين نقطتي الاعتدال الربيعي والاعتدال الصيفي بعد أحدهما عن الآخر مثل بعد عن أوتب النقطتين إليها انقسم ما بين الاعتدال الربيعي والخريفي سبعة أقسام متساوية وإذا انزعتا من هاتين النقطتين فيما بين كل نقطتين من النقطتين الأربع اعني الاعتدالين والانقلابين انقسم فلك البروج باثني عشر قسما متساوية فاذا انزعتا ست دوائر عظيمة تمر كل واحدة منها على قطبي فلك البروج وعلى نقطتين متقابلتين من هذه النقطتين محيط فلك البروج أيضا يسمى بها وبما بين نقطة الاعتدال والنقطة التي يليها تسمى للمحل ثم الثوب ثم الجوزا ثم السرطانات ثم الأسد ثم السنبلة ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم الجدي ثم الدلو ثم الحوت وكل جزء من أجزاء فلك البروج على أن يحيطها ثلثمائة وستين جزءا تسمى درجة وكل خمسة عشر جزءا من محيط معدل النهار يسمى ساعة على أن يحيطها ثلثمائة وستين جزءا فاذا انزعتا فخطا يخرج من مركز العالم وتربا الكواكب من فلك البروج وأن وقع خارجا عنها فدير على طرفه وعلى قطبي فلك البروج دائرة عظيمة يقطع فلك البروج فنقطه المتقاطع بينهما تسمى موضع الكواكب من فلك البروج وهذه الدائرة يقال لها دائرة العرض والدوائر الموازية لمعدل النهار

بحسب ما في الأصل

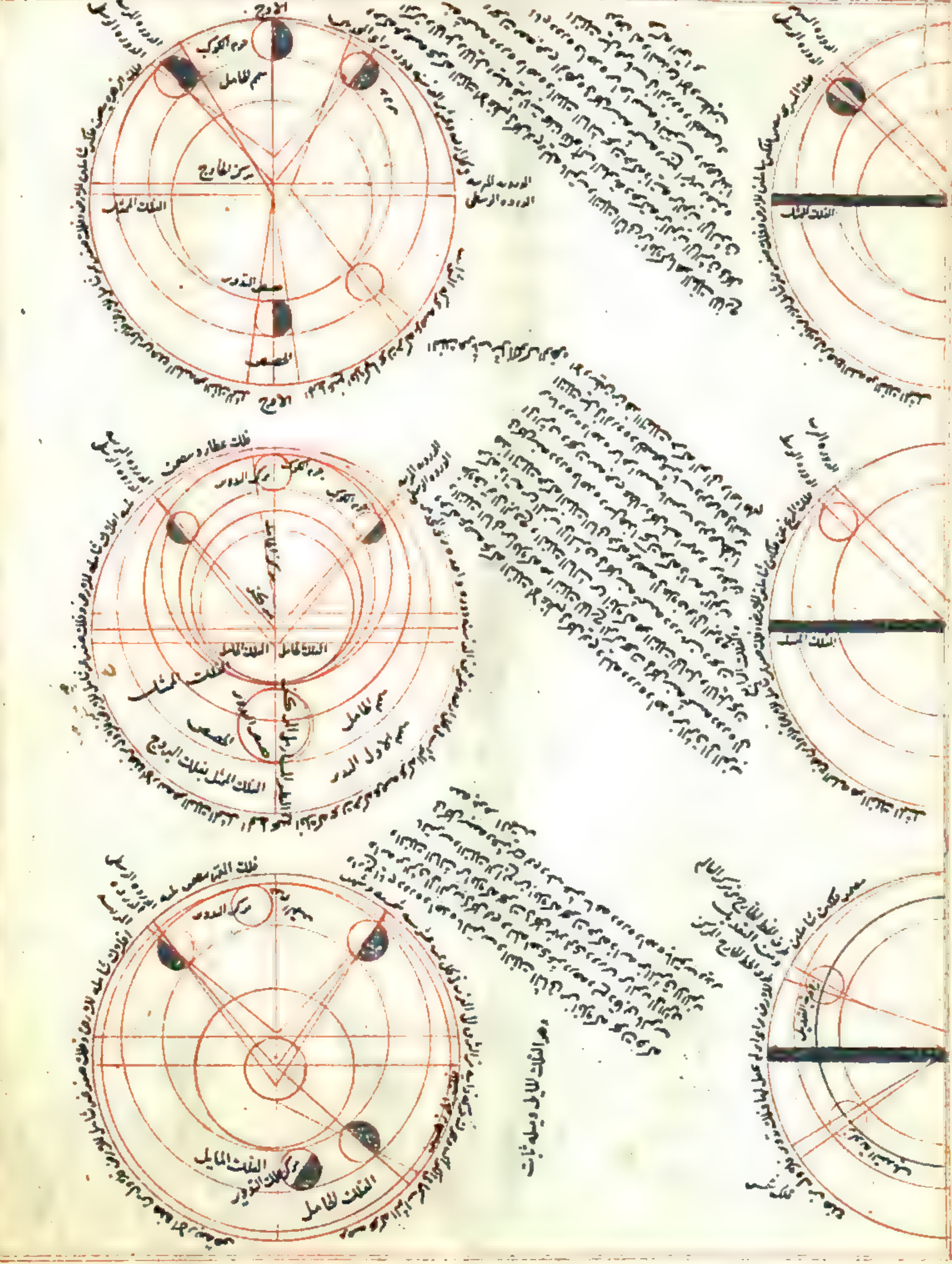
فلا فلاك والذوي العظام والمتوازيين وغير ذلك

من القطب إلى القطب يقال لها الدائرة اليومية والموازية لثلاث البروج يقال لها مداره الأخرى والدائرة التي تمر على قطبي سمت الرأس والقدم وقطبي معدل النهار يقال لها دائرة نصف النهار وهي يقطع معدل النهار على نقطتين سميان مساويتين والدائرة التي يفصل بين الظهر من الفلك والمقابلة يقال لها دائرة الأفق وهي يقطع معدل النهار على نقطتين يسمى أحدهما نقطة المشرق ومطلع الاعتدال والآخرى نقطة المغرب ومغرب الاعتدال والمحل الواحد بينهما تسمى خط الاعتدال وخط المشرق والمغرب ويقطع أيضا دائرة نصف النهار على نقطتين سميان نقطتي الشمال والجنوب والمحل الواحد بينهما يسمى خط نصف النهار والدوائر الموازية لها يقال لها المنطرات والدوائر المرسومة على الأرض موازية لمعدل النهار يقال لها خط الاستواء واقاف خط الاستواء يقال لها افاق الثلث المستقيم والدائرة التي تمر على سمت الرأس والقدم بحجم الكواكب يقال لها دائرة الارتفاع وهي سطوت على دائرة نصف النهار في اليوم طلوع مريخ والدائرة التي تمر بحجم الكواكب وقطبي معدل النهار يقال لها دائرة الميل وكل دائرة من دوائر الميل هي افاق من افاق خط الاستواء لان قطبي معدل النهار ليس لهما ارتفاع عن الأفق وكل افاق هذا فاق خط الاستواء يقطع معدل النهار وجميع الدوائر الموازية لها تسمى مساويتين ويكون زمان مكث الكواكب فوق الأرض هناك مساويا لزمان مكثه تحت الأرض ويكون الميل والنهار ابدان متساويتين واقاف المواضع التي فيما بين معدل النهار وقطب العالم لا يكون اقظاها على محيط معدل النهار فيكون احد قطبي معدل النهار مرتفعا عن الأفق والقطب الآخر منخفضا فالدوائر الموازية لمعدل النهار تنطبقها الأفق نصتين مختلفتين ويكون القوس الظاهر فوق الأرض في جانب الشمال أعظم من القوس التي تحتها فاذا كانت الشمس في البروج الشماليه كان النهار أطول من الليل وبالعكس إذا كانت في البروج الجنوبيه والمواضع التي فيما بين فلك البروج ومعدل النهار تعد الشمس بسبع دوسها في كل دوره دفعتين والمواضع المسامته لمنتظمة لان انقلاب الصيفي لا تمر الشمس تحت رءوسهم الا دفعه واحدة والتي يكون مداره نقطة الانقلاب الصيفي فيها هي الواحدة الابتدائية للظهور القطبي لا يكون للشمس فيها مغرب عند كونها في الانقلاب الصيفي بل سقي في الدوره الكاملة فوق الأرض ثم يظهر لها بعد ذلك طلوع وغروب حتى يغتني إلى نقطة الانقلاب الشتوي فيكون في الدور الكامل تحت الأرض والمواضع التي سطوت فيها قطب فلك البروج على سمت الرأس سطوت فلك البروج على الأفق فاذا مال القطب نحو الجنوب ارتفع النصف الشرقي من فلك البروج عن الأفق ودفعه والنصف المقابل لها دفعه والمواضع التي سطوت فيها قطب العالم على سمت الرأس سطوت فيها معدل النهار على الأفق وبصير محور الفلك الأعظم قائما على سطح الأفق بلا يميل وتدور الكره حوله دوره رجوعه وسقي النصف من الفلك ظاهر البدار نصفه حقيقا ابدان ويكون السنة كلها يوما وليله فظهرات حركه الفلك بالنسبة إلى افاق خط الاستواء ودورانه وبالنسبة إلى الموضع الذي انقته معدل النهار رجوعه وفيما بينهما حاله وقد جرت العاده بان ينقسم العمود من الأرض بسبعة أقسام بدوائر موازية لخط الاستواء يسمى كل قسم منها اقليما فاما الاقليم الأول فانه يمتد من خط الاستواء إلى حيث يكون نهاره الاطول ثلثه عشر ساعة وعرضه ست عشر جزءا وعشر دقيقه واما الاقليم الثاني فان نهاره ثلثه عشر ساعة وربع وعرضه عشرين جزءا ونهاره وسطه ثلثه عشر ساعة ونصف وعرضه مثل ميل بطليموس واما الاقليم الثالث فمتدى عرضه من حيث يكون عرضه ثلثه عشر ساعة ونصف وربع وعرضه تسعة وعشرون جزءا وخمس ونهاره وسطه اربعة عشر ساعة وعرضه ثلثون جزءا وثلث واما الاقليم الرابع فمتدى حيث يكون نهاره اربعة عشر ساعة وربع وعرضه ثمان وثلثون جزءا واما الاقليم الخامس فان عرضه من حيث يكون نهاره الاطول اربعة عشر ساعة ونصف وربع وعرضه ثمان وثلثون جزءا واما الاقليم السادس فمتدى عرضه من حيث يكون نهاره الاطول خمسة عشر ساعة ونصف وربع

صورة الافلاك التسعة وايشترك عليك ككل



واحد منها فافلاك الخواج والمائلة والمثلة

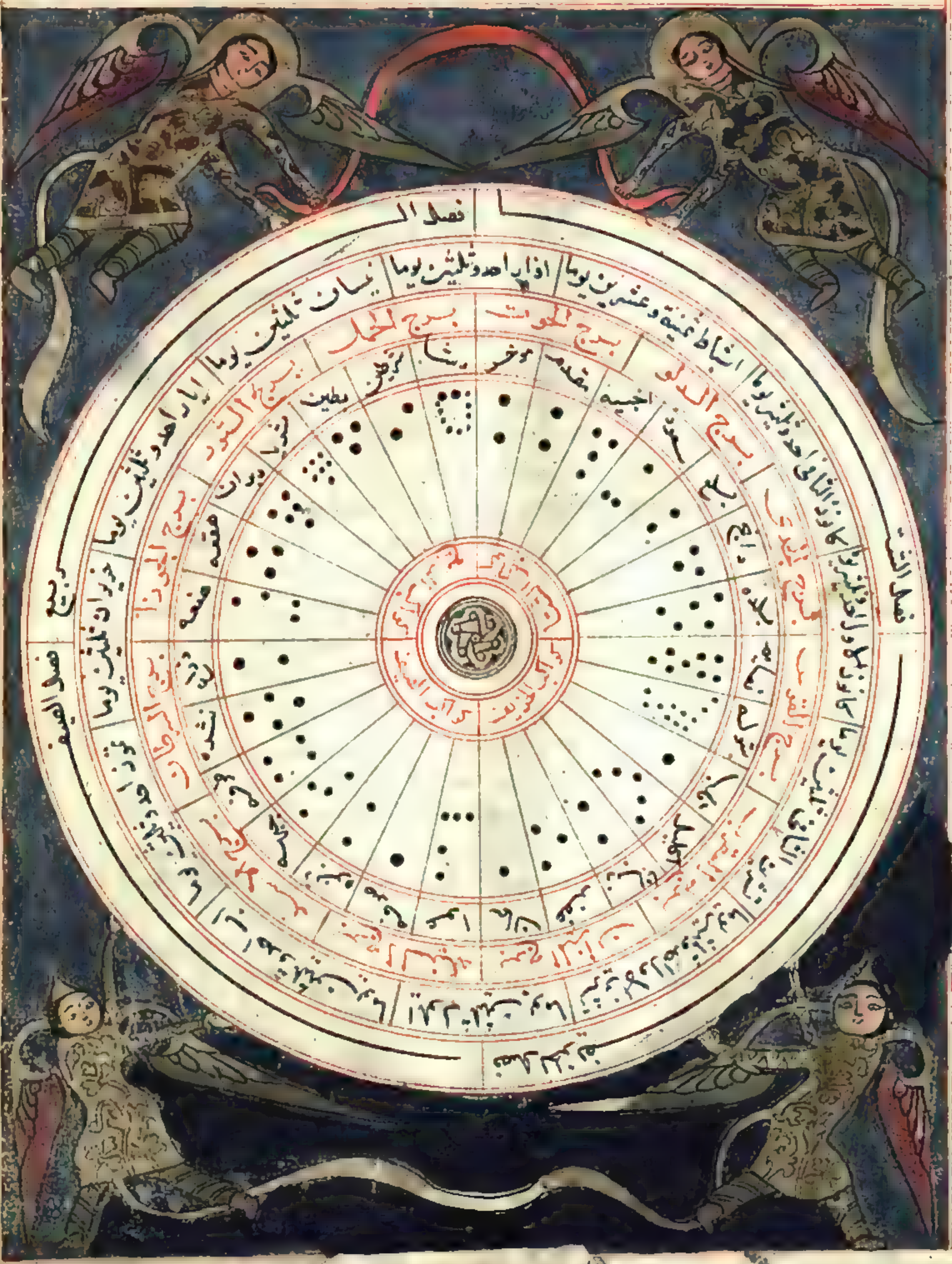


ذكر رسالة كلي في العمل بالاسطرلاب

اذا اردت معرفة اشكال الفلك بحسب طرق الاسطرلاب الى الشمس وتدير المضادة على اجزاء ارتفاع حتى يدخل شعاع الشمس في البنية العليا من المضادة ويخرج من البنية السفلية فيبين طرف المضادة وخط المشرق من اجزاء الارتفاع هو الارتفاع في الشمس واما في ارتفاع الكواكب فيطلق الاسطرلاب في احدى العينين وتدير المضادة حتى يرى تلك العين جرم الكواكب من بقى المضادة فيثبته وراس المضادة هو اجزاء الارتفاع ثم تضع جرم الشمس او شيطنة الكوكب على مثل ارتفاع الوقت من المنطرات فان الارتفاع شرقيا فلي ارتفاع الوقت من المنطرات الشرقية وان كان غربيا فلي المنطرات الغربية فالجزء الذي يقع على اقي المشرق من اخر الفلك البروج هو الطالع وتظهر الغارب الذي يقع على خط نصف النهار فرق الارض هو المشرق ونظيره الرابع ثم تعلم على راس الجدي علامة وتدير العنكبوت الى جهة المشرق الى ان يقع جرم الشمس على اقي المشرق وينظر كم زال راس الجدي عن موضعه من اجزاء الدائرة المقسومة ثمانية وستين فاما كان في الدائرة من الفلك من وقت طلوع الشمس الى وقت الارتفاع واما ارتفاع الكواكب فيضع سبطلة الكوكب على مثل ارتفاع الوقت وتعلم على راس الجدي علامة ثم يدير العنكبوت حتى يقع نظير جرم الشمس على اقي المشرق وينظر كم زال راس الجدي عن موضعه فاما كان في الدائرة من الفلك لمرور الشمس وتسم الدائرة من الفلك لطلوع الشمس او لخرجه في خمسة عشر فاما كان في الساعة اعني الساعات الزمنية وتسمه على اقي عشر فما خرج في الساعات الزمنية وايضا فيظهر النهار لا يظهر جرم الشمس وبالبيل للجزء ما يعرف في كل وقت من خطوط الساعات الزمنية ويضع جرم الشمس على اقي المشرق وتعلم على راس الجدي علامة وتدير العنكبوت حتى يتحرك جرم الشمس فوق الارض وينع على خط نصف النهار ويتحرك كم زال راس الجدي عن موضعه فاما كان في وقت نصف قوس النهار فيسمه على خمسة عشر فاما كان في ساعات نصف النهار ففصل عنها فاصل في ساعات النهار فسمها من اربعة وعشرين فما بقي في ساعات الليل وضع الغارب على خط ساعتين من خطوط الساعات الزمانية فليكون الذي يقع على خط نصف النهار فوق الاقي هو الثاني عشر ونظيره السادس وضع الطالع على خط الساعة العاشرة فليكون الذي يقع على خط نصف النهار فوق الاقي هو التاسع ونظيره الثالث وضع الطالع على خط الساعة الثامنة فليكون الذي يقع على خط نصف النهار فوق الاقي هو الثامن ونظيره الثاني واذا اردنا ان نعرف الفصل بين الليل والنهار يضع جرم الشمس على خط المشرق وتعلم على راس الجدي علامة ثم يدير جرم الشمس الى اقي المشرق وينظر كم زال راس الجدي عن موضعه فاما كان في وقت فصل ما بين الليل والنهار المتدين ففصله فاما كان في وقت جرم الشمس داخل مدار الحمل فالفصل للنهار وان وقع خارجة فالفضل لليل واذا كان معنا مطالع معلومة و اردنا ان نعرف منها الطالع فيضع راس الجدي على اول اجزاء الخلقه المقسومة وتدير العنكبوت الى المغرب حتى يزول راس الجدي فتدرك تلك المطالع ونقل الى الجزء الذي وقع على اقي المشرق فاما كان في مطالع و اذا كان معنا قوس معلومة من فلك البروج و اردنا ان نعرف مطالعها فنضع القوس التي يريد مطالعها على اقي المشرق وتعلم على راس الجدي علامة ويزداد اخر تلك القوس الى اقي المشرق وينظر كم زال راس الجدي عن موضعه فاما كان في مطالع تلك القوس واذا كان طالع السنة السابقة معلومة و اردنا ان نعرف طالع السنة التي تدخل فانا نريد على مطالع السنة السابقة ستة وثلاثين درجة وثلاثة اربعين دقيقة ويحفظ المبلغ وان زاد على الدور فيسقط منه الدور ويحفظ الباقي ثم يضع اول الحمل على اقي المشرق وتعلم على راس الجدي علامة ثم يدير العنكبوت حتى يزول راس الجدي عن موضعه بمقدار المبلغ المحفوظ فما وقع على اقي المشرق من فلك البروج هو طالع السنة فان وقع جرم الشمس فوق الاقي فالوقت نهار وان وقع تحت الارض فالوقت ليل واذا اردنا ان نعرف نعمة القبلة فان كان طول البلد مساويا لطول مكة فسمت القبلة على خط نصف النهار وان لم يكن مساويا فيعرف الجزء الذي يربط راس اهل مكة من فلك البروج من اجزاء الدائرة من الجوزة **وكذلك** من السطراب ويضع ذلك الجزء على وسط السطراب القبول لعرف البلد وتعلم على راس الجدي علامة ثم تدير العنكبوت الى جانب المغرب اذا كان البلد شرقيا عن مكة او الى المشرق ان كان عن ساعتها بمقدار ما بين الطولين ثم تنظر اين وقع ذلك الجزء من منطرات الارتفاع فاما كان في الارتفاع الذي عند اسامة ذلك الجبل وسمت راس اهل مكة فمصدق قطع الشمس لجزء فلك البروج فاذا اجزها ذلك الجزء انتهي ارتفاع الشمس ذلك الارتفاع فقد سامت راس اهل مكة فمصدق مقياسا وخط على ظل المقاس خطا فهو خط السميت فبهذه اصول محله كافيته في العقل بالاسطرلاب لصاحب النظر السليمة والنظر الصائب ويستخرج من هذه الاصول ما يذكر في

ذكر

ذكر فصول الاربعة وعلا شهورها وبروجها



لحيان	يدل على فرح وسرور وطلب النقا والنبها وطلب العلم وهو جيد لطلب الخلق	يدل على زيادة في الكتب وتجارده مرجح وفرة المال وسري تعود وخروج بنائه	حركة جيدة وحل بين الاخوة والا قارب ونظر الا عامر من موده	يدل على خروج ملك عز الدين يخرج وسلامه للوالدين و الانكار انما اصابه	يدل على خروج ملك عز الدين يخرج وسلامه للوالدين و الانكار انما اصابه	يدل على خروج من مرض الى عافية و الصالحه لا يرجع وعز الفرقة من مريض	يدل على خروج من مرض الى عافية و الصالحه لا يرجع وعز الفرقة من مريض	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول
مضيق داخل	يدل في الاول يدل على طلب ذوق و فايدة وما لودما وهو سعد داخل	يدل على بغير عاجل ومكسب مستجيب وتجارة مرجحة بالتوا فان شهده شكره في الكو	يدل على احتياجه للاهل والاقارب وطلب الخلق وملك صالح بين الاخوة و الحيان او الجود له	يدل على دخول غمار الاقارب وطلب الخلق وملك صالح بين الاخوة و الحيان او الجود له	يدل على دخول غمار الاقارب وطلب الخلق وملك صالح بين الاخوة و الحيان او الجود له	يدل على مرض وطاله ترجع او انه عفيفه حره طاهره	يدل على جاريه يدخل الى الملك او انه عفيفه حره طاهره	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول
دقيق خارج	يدل على حركة عاجله اداءه ساعته او شئ من اليد تخرج من اليد كساده وشئ سقط الشاهد	يدل على خروج شئ من اليد وتجاره يدهب من اليد	يدل على فراق بين الاخوة وعده سسل يقبضه بطل	يدل على خروج ملك او حذر من الاقارب وعده سسل يقبضه بطل	يدل على خروج ملك او حذر من الاقارب وعده سسل يقبضه بطل	لا يرد الضام ولا لمنه ويخرج المريض من مرضه الى العافية	يدل على خروج الزوجه بطلاق ويوفق بين الزكن وعلى الغرائث	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول
بجاعة	يدل على الفكر والعلم والحلم و تخيل النفس و لكن العاقبه جيد	يدل على زيادة في بيت المال وان شهده لها التيقن داخل يكون عاجل غير نسب	يدل على تيقن للمركبة وصنع بين الاهل والاقارب	يدل على زيادة ولد ذك ورسول يتم خير وزياده كوه وفرح غايب	يدل على زيادة ولد ذك ورسول يتم خير وزياده كوه وفرح غايب	يدل على زاده مرض يرد الضام ورق من بين زكن يصل منه خصام	يدل على خصام بين الزوجين وفراق محبوب وبكاسد	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول
جوده له	يدل على السرور والفرح وبشر وحدها كلها تترد	يدل على شئ يخرج من اليد على سبيل الرضى بلوكه	يدل على شئ يخرج من الاقارب وبعد صلح من سبب الناس لاهل	يدل على مضره بالا بيت وان كان مرضي يخاف عليهم	يدل على زيادة ولد وفرح يدخل الدار ورسول يتم بخير	يدل على ضرر بناك المريض جد او بجاله له وافت	يدل على خصام بين الموه وزوجه وشريك يناع في الملك	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول
عقله	علام كل شئ موه والسنيه والبال الوقره والمركب و كل شئ فيه غم وهم	يدل على نطق الملك كثير الهم والموه حامل كثفه وهو يرد شئ يحصل بسرايل	يدل على تيقن للمركه ويكثر الغنى بين الاهل والاقارب	يدل على زيادة ملك وقارب الملك بل انها نصر بالوالدين	يدل على زيادة ملك وقارب الملك بل انها نصر بالوالدين	يدل على كثرة المريض وتود الصالح سريعا	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول
الكتب	يدل على نكد سر وعنف وشغل قلب وسعد معروف	يدل على كد بصاعه يشترى وتطلت واحسن ما يكون الحيوان	يدل على خصام بين الاهل وحركة موقه وطلب دين ياخذ ويبيع	يدل على تيقن ملك وقارب الملك بل انها نصر بالوالدين	يدل على زيادة ملك وقارب الملك بل انها نصر بالوالدين	يدل على ضرر المريض وتود الصالح سريعا	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول
حسره	يدل على خوف في التمر ان شهده لها الخاسر بمره كان جيد	يدل على زيادة في المكسب ومضره لا اهل ولا اذاريه ويخوف منهم كثير	يدل على ضرر الانسان باهله ويخوف منهم كثير	يدل على ملك محترق ونقص بالوالدين عنه	يدل على حائل تكلل عليها وتلد فلام بالشواهد وزياده دم	يدل على مرض دوسى ناري ويرد الضام ويكثر اللين باليمن	يدل على غنى يتبع بينه وبين اصله وخن كارت	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول	يدل على امره جميله من حب وحب وطلب ميراث والغايب قليل الرغبة والوصول

يدل على سفد	يدل على طلب	يدل على سعادة	يدل على خروج	سرجيد مبارك	يدل على غايب	وهذا البيت	يدل على وصول
حيد وطلب دين	لخدم وللشوق	حيد و انقال	من البجن	وطلب العلم والدين	يصل منه فخر طلب	لما شئ عند	الاجاد السال
وبادة ومنامات	كبر القدر والعلم	بجنه يفرج به	والضيق و	وان راى شام كان	وهو لذه بشئ	وهو الميزان و	من اليناب وكرامه
صاحه	ودوى الرب	القلب	ازالة النقا	فيه خير وفتح	قليل الرغبه في الصود	لا يكون الا زوجا	لوصول سرعة
يدل على سفر شوق	يدل على خدمة	يدل على بلوغ	يدل على تقويت	يدل على سفد	يدل على دين	يدل على حصول	يدل على ظفر
وبن جدد ونا	سلطان وزياده	الامال و	المجون و	سروق وغايب	ومنامات	كلها ترجيه ورجوع	السائل
طرات صلحه فقام	جاه وعلو مرتبه	لجماع بن	الاسيد و	تقدم وفتح	صاحته وفعل	الضالعه وكلها	بجميع
يقدم جديده	ومزب من الاجلا	يحب	بكثير النقا	بما ياتي وزياده	الخيرات	فات يسود	مطلوبه
يدل على سفر بعيد	يدل على خدمه	يدل على يفرق	يدل على خروج	يدل على سفر غير	يدل على كلما	ان شهيد الاشكل	ان شهيد الاشكل
سال فيه رزق	يكون في اليد فذهب	بين المحبوبين	المجون من الصق	محمود الا ان شهيد	فقد لا يرجع	خارج تحول السائل	خارج تحول السائل
الحيز وقلة دين	وان طلب رزق اقام	ومقل	ومثل الدواب	له الحان والنياب	والضالعه ايضا	وان شهيد بداخل	وان شهيد بداخل
ورويكا ذبنة	عند سلطان لم يصل	السعادة	الكبار	قليل القدر	وسفر جعيد	كان الامر وسط	كان الامر وسط
يدل على سفد	يدل على خدمه	يدل على كلما ترجمه	يدل على شوق	يدل على سفد	يدل على رد	ان انبثت من	ان انبثت من
جيد و زياده	تفضل ورفعه و	يحصل ولكن الظم	المجون والاسيد	ينفوت وزياده	الضامع والياب	سعدت لحيد	سعدت لحيد
في الدين ونام	جاه وعاقبه من	للماس ان كانت	ويكون ضيق	دين وغايب	وجيد للطلب	يكون ومن عين	يكون ومن عين
صالح وغايب يقدم	بذل السلطان وجاه	سد ايقلى الساده	الصدر	يقدم	لخدمه	فغير ذلك	فغير ذلك
يدل على سفد	دوى لمن يطلب	يدل على ان	يدل على خروج	يدل على سفد	يدل على ان شهيد	لا يمكن ان	ان شهيد له
حد الا ان يحصل	البطامه والخدم	رغتي شح من نقي	المجون من بجنه	يحصل فيه هوشه	لها الطريق او	يكون	الطريق
صاحب الضيق هو	وكل عاده ردها	لخدم وصل اليه	ويزل الشاورد	وكسوف ان شهيد	اليان يرت	الميزان فردا	او الماص
شانت وجراحات	الانسان تكسد	بالشاهد	الدواب	لها البصق الداخر	نصير وسعاد	وهدمت المرات	ول على خبير
يدل على سفد	يدل على سلطان	يدل على	يدل على تقويت	يدل على غايب	او اخرجت من	اذا حلت في	هذه الصود في
وسروق ومنامات	وسمجد جعيد و	كلها	المجون و	تقدم ودين	للاوى عشر والثاني	هذا البيت	البيت على الب
وخوف وزياده	خدم وخطير	مرجيه بومله	يزيد قيده	وعلم يحصل	عشر ان كان سدا	ول على ثبات	والحكم على في
دين	بالمجوس	يحصل	ويكسد النقا	وامر بهوله	فسعدا يحصل	كلها راد ثباته	الشاهد له
يدل على سفد	يدل على خوف	ان كان يرغى	يدل على تقويت	يدل على تقويت	انه ياتي محبوب	لا يمكن	يدل على غايه
مروق ومنامات	من الله تعالى	شي يدخل عليه	المجون ويطول	السعد وياق	ويبلغ به كان مطلوب	ان يكون هذا	يخدم خلف الي
فاسد وغايه يقدم	وطلب ع وما	يصل لما تريد بل	بجنه وحمل النقا	بالغايب سريع	ورد الصالح والا	الشكل في	سريع وهو منك
وفساد في الدين	يقدر عليه	انها ينطق السعاده	ويكثره العاشره	ردي للبال	ويضج القلب	ذلك البيت	الراس نهو
يدل على خوف	يدل على زياده	ان خرجت وشهد	يدل على ضرب	يدل على حركه	يدل على رد	لا يمكن	عاقبه ودي
يلحقه وجراح	خدمه وان طلب	لها في القاس و	المجوس وحمري	خوفه ومنامات	الضامع وبعض	ان يكون هذا	الا ان كانت
ومنامات	السلطات	الساح شكل جيد	منه دم ويقل في	يديه ويكون بالسائل	الغايب ويكون	الشكل في	من سعدت
جيد	كان جيد	فرو يفرج	بجنه ويكثر السع	خرج قديم في راسه	السائل خوف	ذلك البيت	يكون لا فزا

كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبُيُوتِ بِأَسْمَاءِهَا

اشكال الزمان والايام	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن	الزمن
يدل على فوج وطيبه عيش وزوال غم ويحل كل شغل	يدل على فوج في بيت المال وتجاره جيد مرجه	يدل على زيادة بالاهل والاعلى قارب وسرجه مرح صالح	يدل على زيادة في الملك وصلى بين اولادهم وصلاهم	يدل على زيادة الولد ويجمع لهما وفرح قلبه يصل محمود	يدل على ضرب بالمرضى لونها علامته الكثر ولكن ان كان مريض بالزاد فخر منه	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه
يدل على الطلب للسلطان او فادام وانتهى لها ميزانها سروا ما يطلبه	يدل على دخول ناصية يدخل الملك او يخرج ينفع به وخير	يدل على حركة جيد واجتماع الابل وطلب الماء وملاقاة ارباب السيوف	يدل على دخول جيد واجتماع الابل وطلب الماء وملاقاة الملك الى السلطان	يدل على ولد ذكر ورسول يفرح القلب وزياحه كسره وعلو مرتبه	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه
علامه السعاده ودخول النواصي لا الملك الذي ينفع بها السائل	يدل على زيادة في بيت المال ودخول ابن الى الملك ان شدها ادواع	يدل على لقوف للمركه وصلى بين الاهل والا قارب	يدل على دخول ارض او ملك بغير كلفه ولا تعب	يدل على فوج بمولود وقيام امه سالمه وكسره تجدد من النساء	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه
يدل في الاول على ضايح يضيح او شئ قد خرج من الملك	يدل على خروج المال من اليد وان اسرى تجاره خربت	يدل على خروج الاهل والا قارب وسفر وحركه بغير فائدة	يدل على خروج شئ من بيت الاملاك ونفق بين الابوين	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه
يدل على سفر وحركه جتيد وسفر اخير من جلوسه	يدل على خروج شئ من المال وان جات طوقان يجرد من لاسرقاله شيا	يدل على سفر وحركه جيد يالهناخير عظيم ورجاراي احدا قارب براحه	يدل على فراق بينه وبين ابيه وجع ملك يخرج من يده على سبيل الوفاء	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه
يدل على سعد للمركه ومن يروم شئ يدخل عليه ياخذ ما عجل	يدل على دخول شئ الى بيت المال من غير مال يطلب	يدل على صلح بين الاقارب والاهل وسرجه وحركه ياذهبا السائل يطلبه	يدل على دخول ملك او دار وحده للولد ويصلح او لهم	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه
يدل على ناسيل يل عن غيبته لحق شدة ورجا وصل عنه خبره	يدل على اجتماع في المال كد وضيق صدور التجاره به غير مرجحه	يدل على فراق بين الاهل والا قارب نوشات تع عنهم ليست بحيد	يدل على عقار يصلح معه حاكم والاولاد وملك كسره يخرج من اليد ويرجع	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه
هو الخبز للباي للمراج الذوات بين السدود والفرج والشفق	يدل على زيادة مال واجتماع بيني لخذه وهي علامته كل مشرف	يدل على اجتماع بينهم من اهل وفرح بهم وحركه حيث مرجحه	يدل على عاقبه جيد ورجا وصل والاكثر ودفع ان شهده الا تكسر	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على مرض المرض من مرضه ويكسر لوالديه ولا يرد الضايح	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه	يدل على طلاق الزوجة وخروجها وفراق شريك بجهاه وشافه

[illegible]

هَذَا صَوْنٌ سَبْعُ سَوَاتٍ وَاثْنِي عَشَرَ رُجُومًا



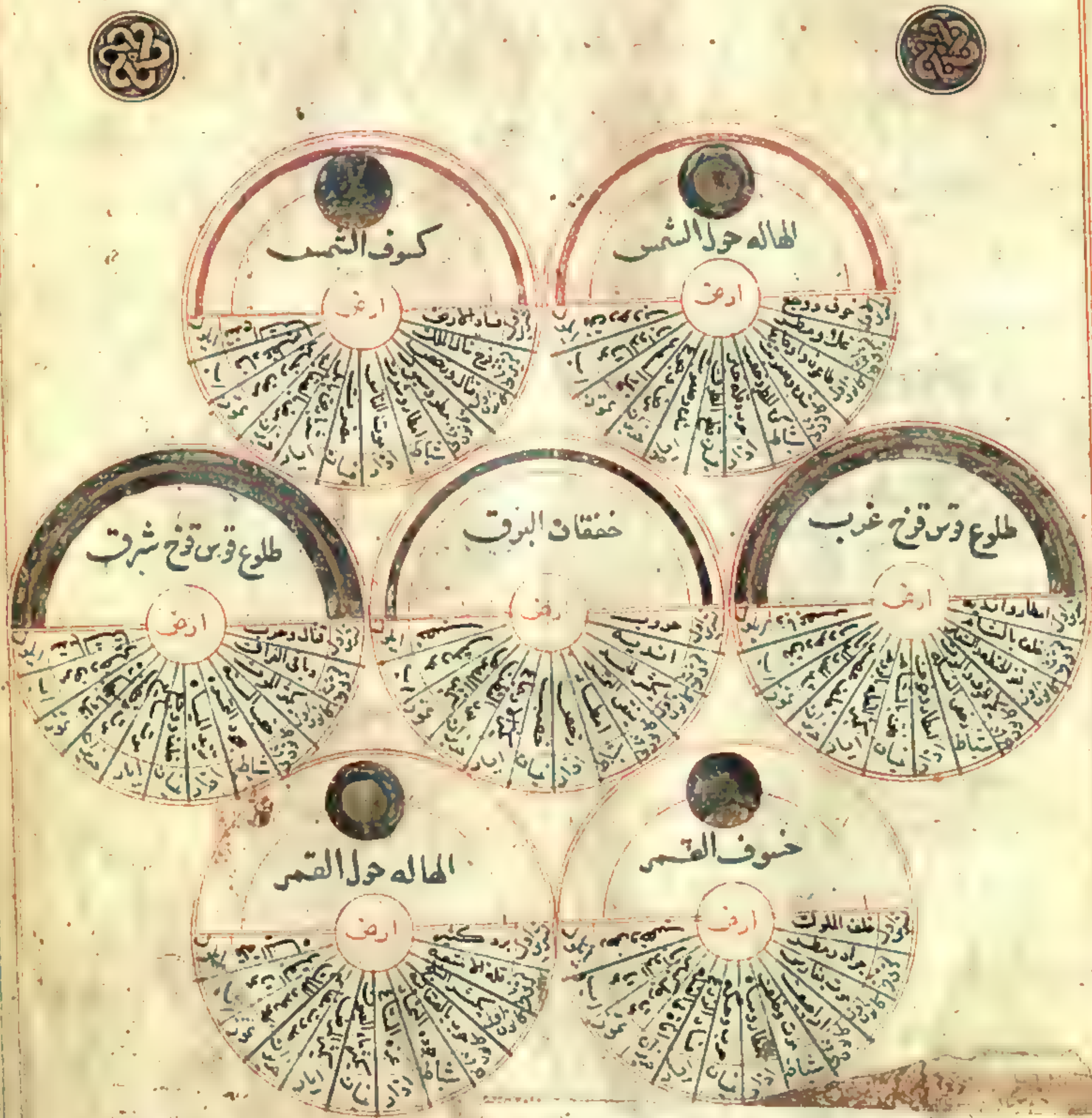
صَوْنُهَا وَاشْكُ الْهَلْكَاءُ إِلَى الْمَقْتَدِيرِ



ذكر اختلاف المنظر وعلته كسوفات الشمس

اختلاف المنظر هو ما يقع من دائرة الارض ارتفاع بين موضع الكوكب بالقياس
 الى مركز الارض وبين موضع المرى من سطح الارض وذلك لان
 الارض قد اُحسباً عند تلك القمرة وما فوقه الى تلك الشمس فاذا اوجها
 خطاً يخرج من مركز الارض الى جرم القمر ويهتدى الى دائرة الارتفاع
 ثم توهمنا خطاً يخرج من سطح الارض الى جرم القمر ويهتدى الى دائرة الارتفاع
 ارتفاع فان الخطين متماثلان عند مركز القمر فيبتعدان ويتباعداً
 ويميل الخط الذي يخرج من منظر الارض الى سطح الارض الى الاقرب
 ميل الاخر الى فوق مختلف موقعها من دائرة الارتفاع فالقوس التي بين
 طرفي حقيقتي الخطين هي اختلاف المنظر اذا كان القمر على سمت الرأس
 فانه لا يقع له اختلاف المنظر اصلاً لان الخطين الخارجين احدهما من مركز
 العالم والثاني من منظر الارض مطابقان وبصر ان خطاً واحداً
 فعلى هذا كلما كان اقرب الاقرب كان اختلاف المنظر اعظم فان كان
 دائرة الارتفاع هي دائرة البروج فاختلفت المنظر حاصل في الطول
 وموضع القمر الحقيقي هو عند طرف الخط الخارج من مركز العالم
 وان كان دائرة الارتفاع دائرة العرض ونقطه التقاطع من
 دائرة العرض ودائرة البروج نصف ما بين الطالع والغارب
 باختلاف المنظر في العرض فقط وفي غير هذه
 الموضعات يكون اختلاف المنظر مركباً من الطول والعرض
 واذا سمعت بالاجتماع للحقيقي فاعلم انه محسوب بالقياس
 الى مركز الارض واما الاجتماع المرى فانه محسوب بالقياس
 في سطح الارض ومن هذه الدائرة يتصور اختلاف المنظر
 في دائرة الارتفاع واما اختلاف المنظر في الطول
 فان القمر يكون في جزد ومن اجزاء تلك البروج وهو يرى
 في جزد واخر من اجزاء تلك البروج فاذا كان القمر في جهة
 المشرق فانه يرى متقدماً عن مكانه الحقيقي واذا كان في جهة المغرب
 فانه يرى متأخراً عن موضعه الحقيقي لاختلاف قول البروج واما اذا
 كان على سمت الرأس وليس يكون له اختلاف منظر
 لان جهة العرض ولا من جهة الطول والله اعلم بحقيقته

ذكر احوال الجوى الاثار العاقبة بحسب موضعها في شهر الربيع



الاختيار بحسب اتصالات القيم

اقصارت القمر بزحل

جيد لقاء الشايخ والروسا وشرى العقار
ردي لاخير فيه يصلح لأعمال الشر والفضل
جيد لما له التناء ولقاء الكهول والعمارات
ردي مخوس لاخير فيه يصلح للعدو والمكر
مذموم يدل على العوائق في جميع الأعمال



اتصال القمر بالبشرى

سعيد للمنا قضاء العلام والاشرا
 جيد لرواية النظر في امور المال والبيع
 جيد لطلب الحج من القضاء والابتداء
 جيد لاصح الدين في المطالبات والبيانات
 جيد لايامون في سيا امور الدين



اتصالات القمر بالمريخ

جيد اللقاء الامراء والاجناد والصيد والحرب
دوى في كل حال الاسماء التي والسفوف والفسد
جيد اللقاء
محبوب السيرايا
وسبت الحديد
والمنارعات
الحق



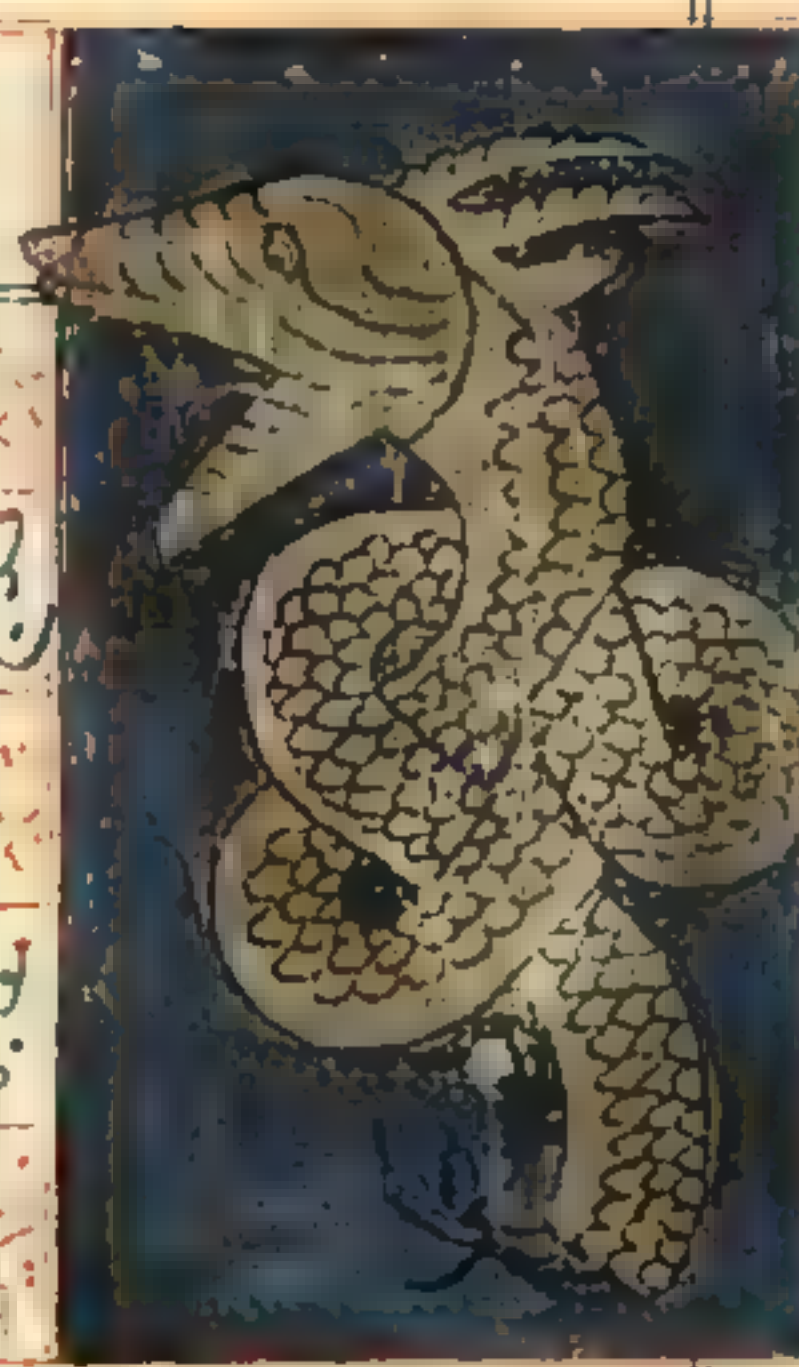
اتصالات القمر بالشمس

جيد جلوس الملوك وتقليد الولايات والأعمال
جيد لبناء الحصون وكما يروى بنيانه روى للقاء الملوك
جيد للقاء السلاطين وعقد اللويع والسفر
روى مذموم لجميع الأعمال صالح للخصومات
مذموم يدل على العوايق يصلح للكتان السد



انصار القرية الزهراء

جيد للزينة والزيح ونيفال الجدد
جيد لبري الخور والسفر والولائم
جيد للحلوة النساء والشباب الجدد
جيد لكاتبه النساء ائفاد الرسل
جيد للافراح والحلوة بالنساء شرى الطب



انقلاب القمر يعطارد

جيد لبقاء الكتاب والوزراء وافتاد الرسل والكتب
ردى لتعليم الخط صالح لمحابسه المتصرفين
جيد لبقاء الوزراء والكتاب وشرى للجواهر
صالح لطلب اللوايح والخاصه والمجاهلات
جيد لبقاء الرسل والصيد والتجاره والمناخره

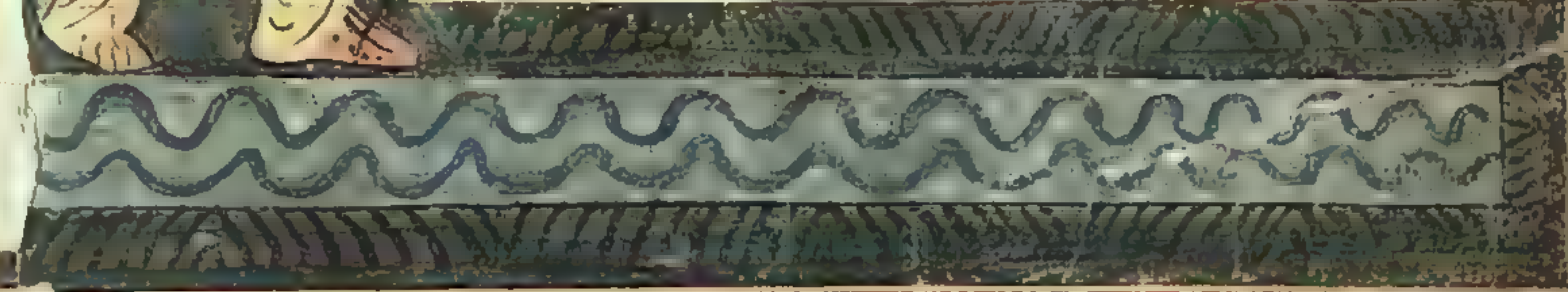
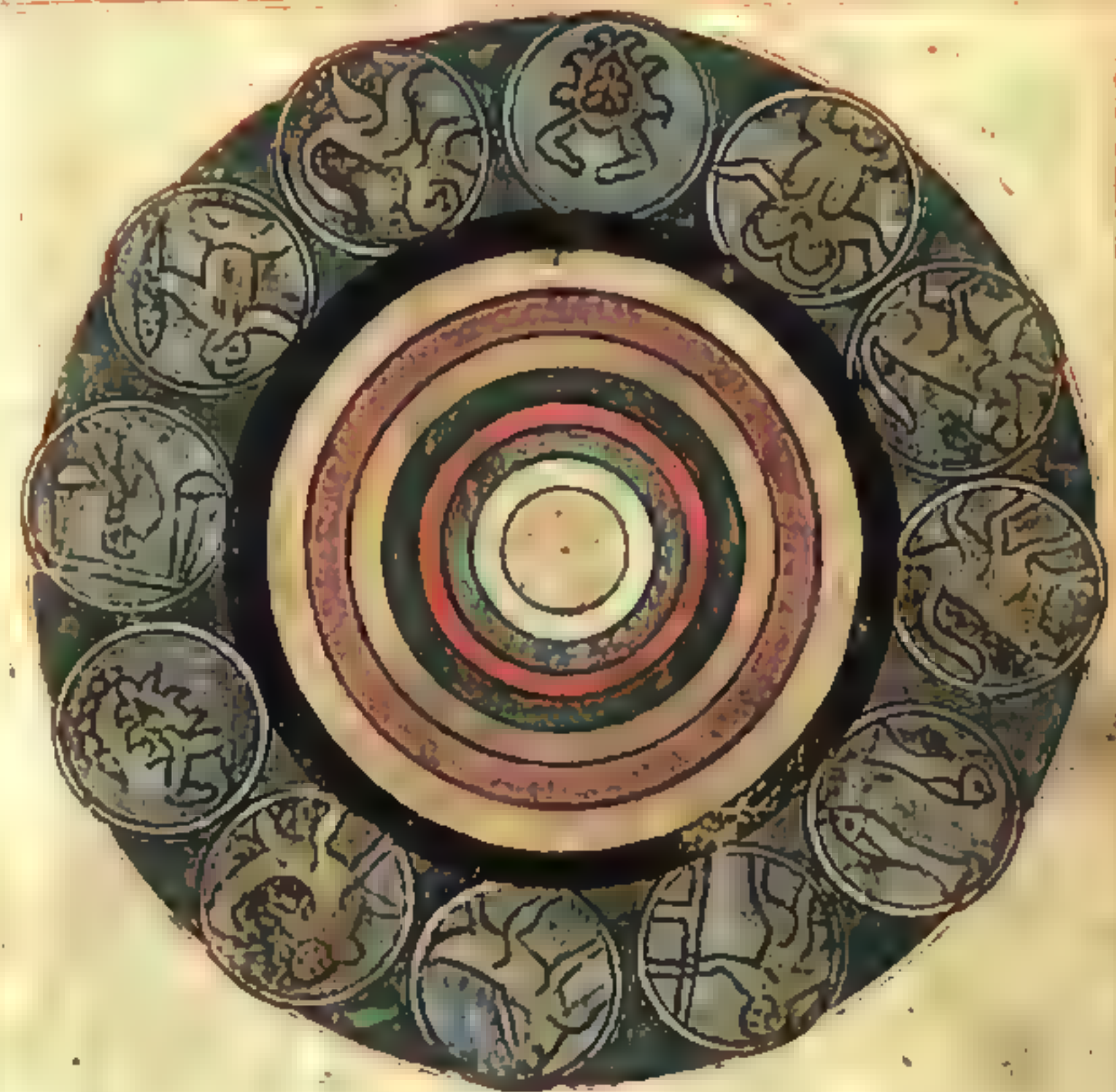
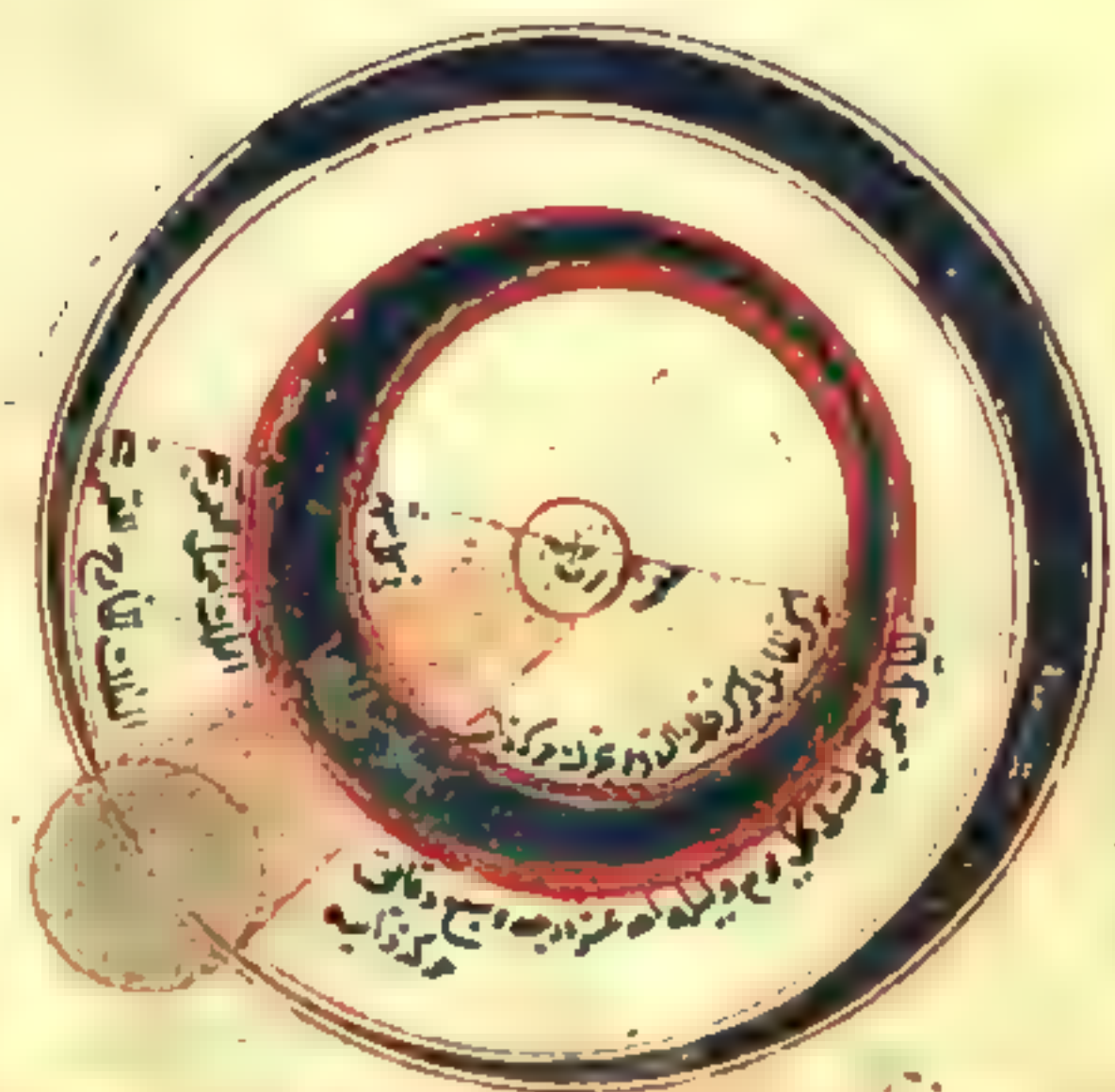
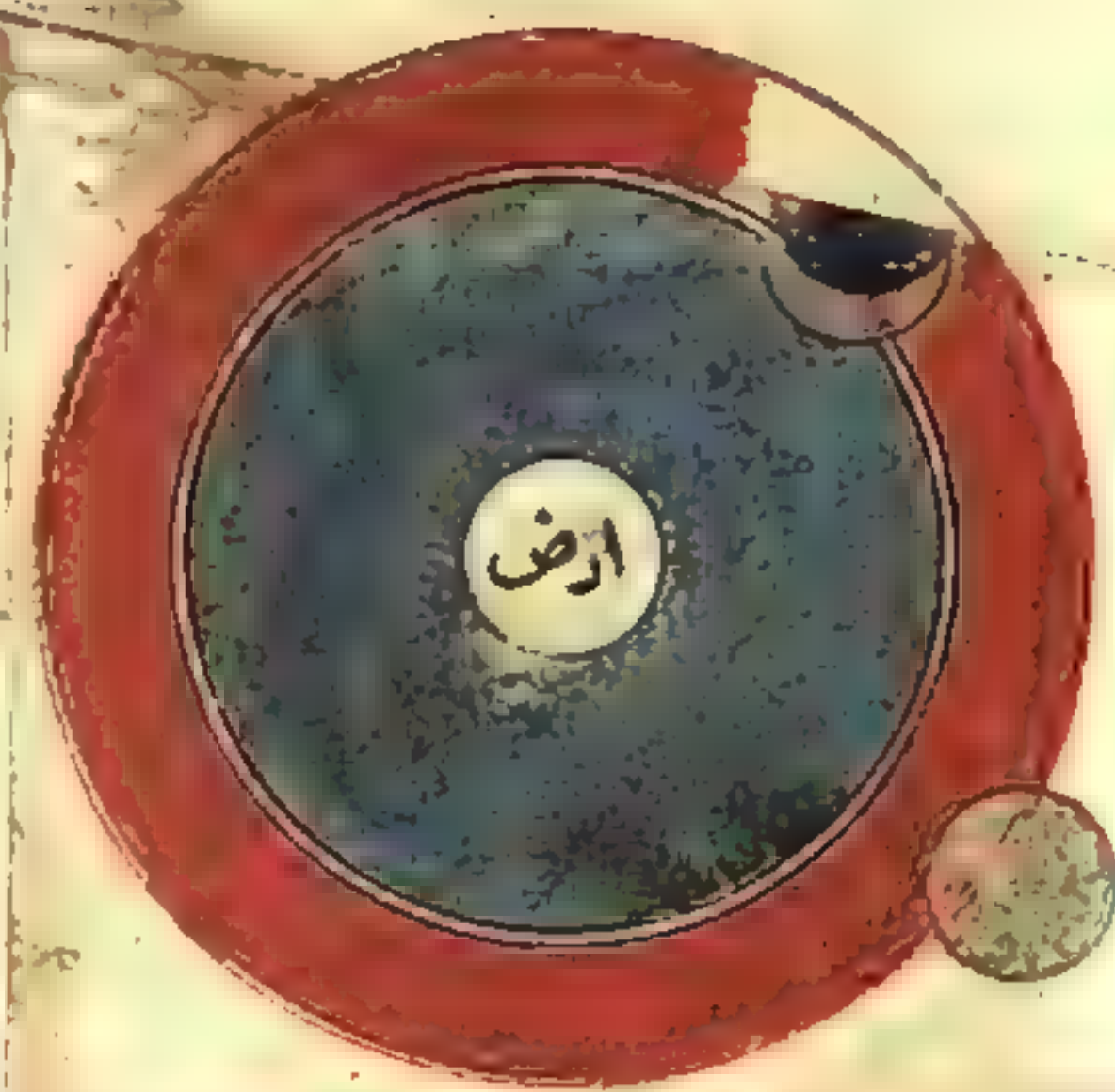


كرمانزال الف على ثلثين وعشرين مثلها وشكالها



الف كل يوم زيارته ونقصات







بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق والاعانة
مهم من خلقه من خلقه وحافظه يدور في اهل
الحكمة ما نظمه البديع في صفة الشجر كما يندى
او جرت ما طول من قول الاول في حافة الا مقدار
عنه والملك والندى في صفة العظام واذكر
الاعضاء منه والفضل وكل امر في المروق فيحصل
واذكر الربط جميعا والوتر وكل عضو للجمع قد
سار وانع الصالح بالحضور في اسفلت
الترت في التاليف وبعدها ما قيل
حق في الالية حتى بعد
جمله الكيفية

الحمد لله على هدي دما صبي من امة تدي
وبعدا احده حد الامه كبت من نطق في صفة
بجولة العظام ربع بلا لاف بغير شك وبغير
خلف في الارس منهاسته ساعدة وواحد
شرك كالتاعة منها الى ما فخره عظام
وهكذا احكمت الاذنان وجميعه الانسان
فرد عظيم والوندى محكم في النظم وسته في
مقلته لانه وكل فظم محكم في الوجنه ويمن في
عظيم الى سبيل الفهم نافذ في اذنان
كالمه الا لسان وبعدها
انسان في الكاين

ومن الانسان في عظام
بغير شك وفيه بين
سكن من فخرها الانسان
عشر عشر بعد ثمان
وقد زيد في الحساب اربعة
فرد منها من بعد ما من
مربعة وللله يد احكم
في نظم الفهم واستوت
الصالح فيه واحسن
الفضل في صفة العظام
والفضل في صفة العظام
والفضل في صفة العظام
والفضل في صفة العظام

فيها ما
يكنى عظمة قري
فيها مسمى
من الانسان واما
عشرة للجنان وثمان
في الموقد كالا اساس
حافظه للصك
كالمراس

كل ما في عظمه من العراج
اصغرها بصفها من العراج
ولتف الساق من العراج
تدور بها من كل كفة
والكفة والغيب رطب
عظمه للنفذ والنفذ
مهندمه يجرى على
الكسب من لهاب عظمه
شبه الزورف والنفذ في الوجنه
خلود الكف من اربع حكمة في الصفة

والرشد قد ركب من عظيم
والرشد من ثمان في صفة
والرشد من اربعة من صفة
قد احكم الباري كل
اصح ثلاثة منظومة
الاجرام وبعدها لوان
الاجرام حاشه منها
الاجرام في الوجنه
الاجرام في الوجنه
الاجرام في الوجنه
الاجرام في الوجنه

واربع مع اربع لم تحمل عورت الى الدار من اسفل
واشاعش لكارتك تومر من وبعده
شك عشرون في الراس عليها اربع
ثلاثة بغيرها ساعدة واربع قد
ركبت في القصبه لربه الانسان
ثل العصبه وسته وسته للبحر
منهومة معلومة بحده وقد ذكرت
اللام في الوباء في سته لغيرها معاني
وفي اللسان تسعة مزيله لكنها في فظها تختلف
في اللق زنج قد عدت مركبه واربع قد ساعدت
للقبه وكل كف فله للحركة ثلاثه
وعشر مشركه ويرت
الانسان
فيها

دمه قد حركه
مايه وتسعة لغيرها
مستوية في الصدر منها
اربع واربع واربعون
في الكاين ينع عورت
البلط اذا عاينه
منها الى عنت
البيان
ايم

واللقب اربع مخرجه
الاثنين ثلها معلومة واربع قد
من ط السنج حتى اذ ارضاها قد
افترج وسته وسته للورك ينع
واحدة في السك وسته مركبه
في فظها ينع عورت الركبه
فيها



وكل عظم وضعه الحاصره له ثلاث من سعات
فامره ووجهه المقدم عظم العانه ووجهه
الانسان لزمانه وحلقه الوركين من كالايد
فما لرب ما حد فرد صمد والقلب عظم
وكذا ان الجفده عدها اهل الزور
المخبره وبعدها شريح في ذكر الفضل
بفضها للبعف في الشك كل فضل
ومدها في الحرب حشايته وتم قد يتبها ربع
المياه بغيرها اربع متصله وانت فاسمع هذه
المضله فبعبه في وجهه كالعين
واشاعش لكل
عين واربع

وجله لاصحاب عشر ضربت
وتسعه وسته قد حشيت
من الدباغ سعة نشاها
باري البرايا للوري انشاها
فاول الازواج للجن اغد
توف احكم في حسن
البصير في الازواج
شبه الشبك
باني الى الجنين
منه لركبه

سالك في طبقه في طلقه
والعين في طريقه مع
عروقه وبعدها
في الركبه
فيها

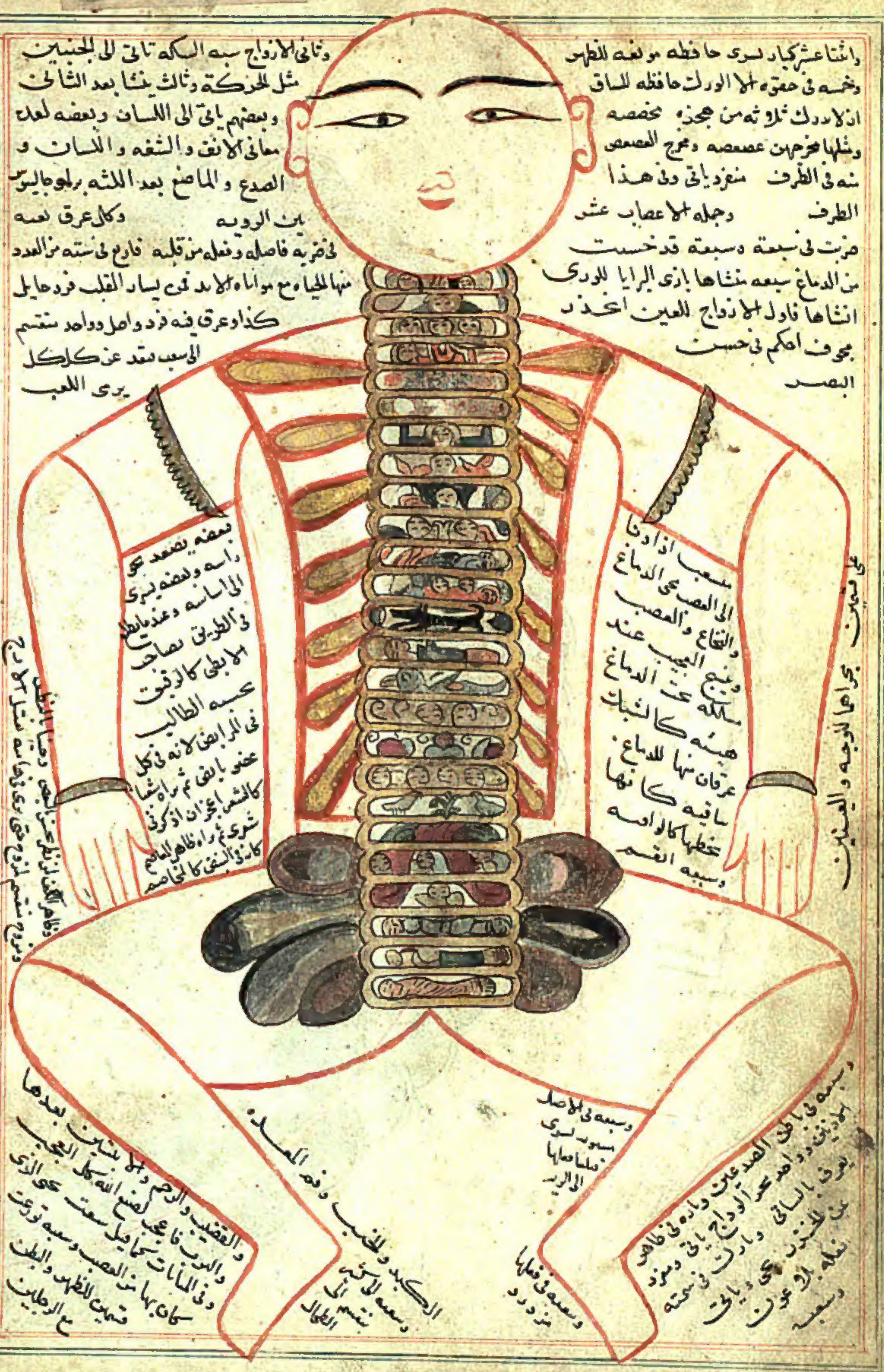
واشاعش لكارتك تومر من وبعده
شك عشرون في الراس عليها اربع
ثلاثة بغيرها ساعدة واربع قد
ركبت في القصبه لربه الانسان
ثل العصبه وسته وسته للبحر
منهومة معلومة بحده وقد ذكرت
اللام في الوباء في سته لغيرها معاني
وفي اللسان تسعة مزيله لكنها في فظها تختلف
في اللق زنج قد عدت مركبه واربع قد ساعدت
للقبه وكل كف فله للحركة ثلاثه
وعشر مشركه ويرت
الانسان
فيها

الغرب



الشمال

الجنوب



واثنا عشر كبد لدى حافظه موفقه للطهر
وخمسه في حقوه الا الورك حافظه للساق
ان لا يدرك ثلوثه من مجزئه مخصصه
وشلها منهن عصمه وعرج العصه
منه في الطرف منفردا في هذا
الطرف وجله الا عصاب عشر
منبت في سبعة وسبعة قد خست
من الدماغ سبعة منهاها اذى اليراي للورى
انشاها فاول الازواج العين اخذ
بحرف اكم في حسن
البصر

وثاني الازواج شبه السكه تاتي الى الجبين
مثل الحركه وثالث يثا بعد الثالث
وبعضهم ياتي الى اللسان وبعضه لعد
معاني الانف والشغه واللسان و
الصدع والماضع بعد الله بلو جالوس
بين الرويه وكل عرق نعه
في فريه فاصله وفعله من قلبه فارغ في سته من العدد
منها الحياه مع موافاة الابد في سار القلب فردا على
كذا عرق فيه فردا واحد مستقيم
السبب قد عن كل كل
يرى اللعب

على فمين
بجراها للوجه والعينين
سبعه اذا دنا
الى العصبى الدماغ
والقاع والعصب
ونبع العصب عند
سلكه عند الدماغ
هينه كالشباك
عرقان منها للدماغ
ساقه كانهما
خطهما كالامه
وسبعه انهم

بعضه يصعد نحو
رأسه وبعضه يبرى
الى اسنائه وعذما يبرى
في الطريق تصاحب
الابطنى كالزقون
عصبه الطالب
في الرافق لانه في كل
عنوا يافى ثم راسها
كالشراخ ان اذ كوني
شوى ثم راسها ظاهر الدرع
كاز في الشق كالخامه

وتظهر الكبد في البطنين
وتنقسم لثلاثين حيزا في البطنين

وسبعه في الاصل
سور لدى
فلسا عابها
الى الريد
وسبعه في فمها
نزدود

والكبد والخشب وفم المصله
وسبعه في الشرايين
وسبعه في الشرايين
وسبعه في الشرايين

والقصب والرحم والابطنين بعدها
والرب فا عجب لضع الله كل العجب
وفي المايات سما فيك سعت على الوى
سكان بها من العصب وسبعه توت
قمتين للطهر والبطن
مع الرطبتين



وكل عرق نشو من الكبد لكل ما يفعل
في حق الجسد تنوت وتسوت وحسن
في العدد فافهم كلا ما من حكمه مستقد
مفطها في العيون محتفى الباب قد يقيمه
بالاجوف فالباب للكيلوس قد يحديه
والاجوف الطالع فوق الحده والباب في
موضع قد ارتسم خا اذا يبرته قد انقسم
فهذا ينقسم في المقعرى ثم يحيط بالمعى الا
تفسرى ثم ترى من بعد هذا حايته
من العروق عليها ثمانية فواحد الى الماستند
يوصل الصافى الى قعر الكبد وواحد
نظير منه حاد بخديب
طالوته بالمعد

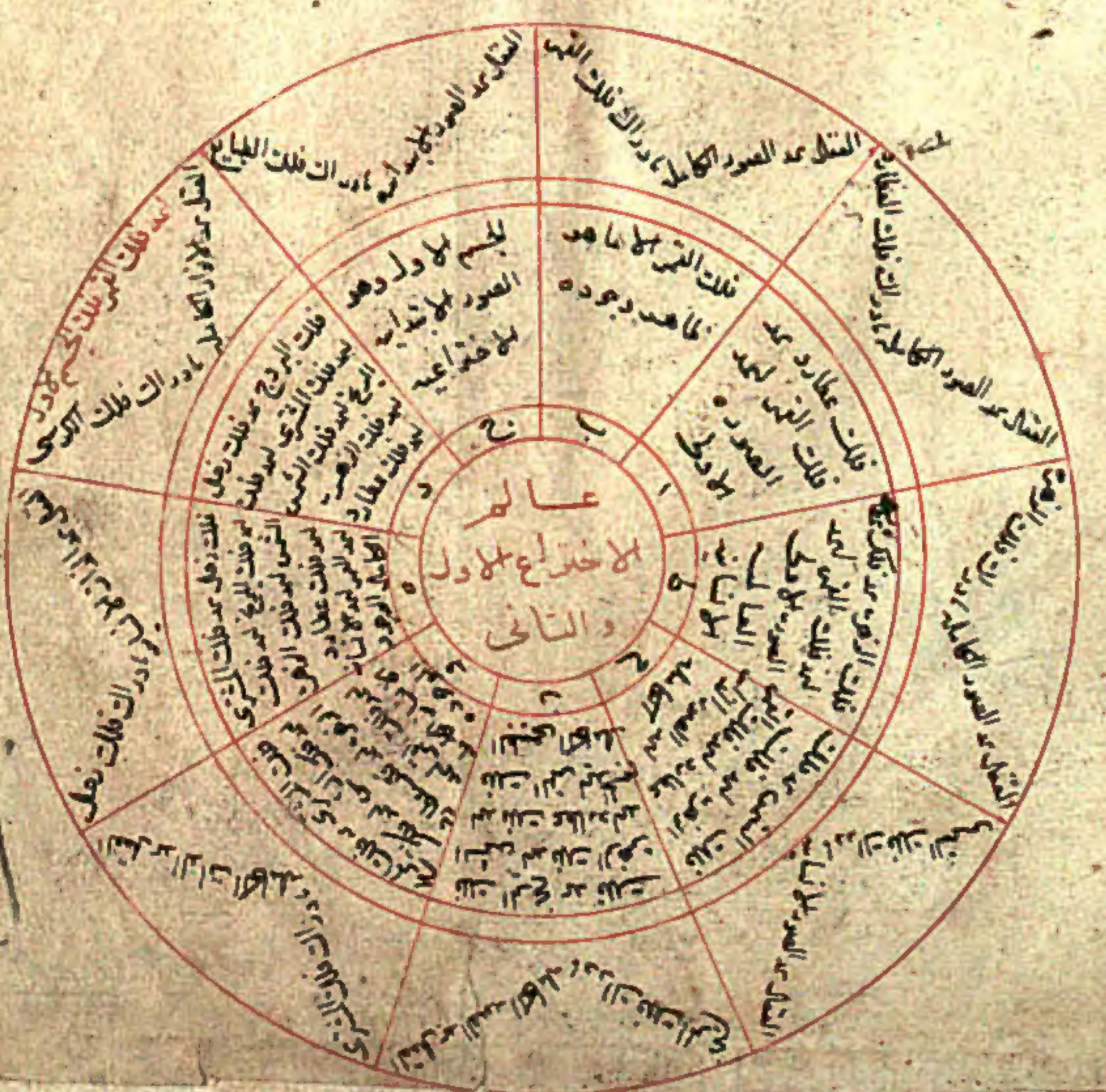
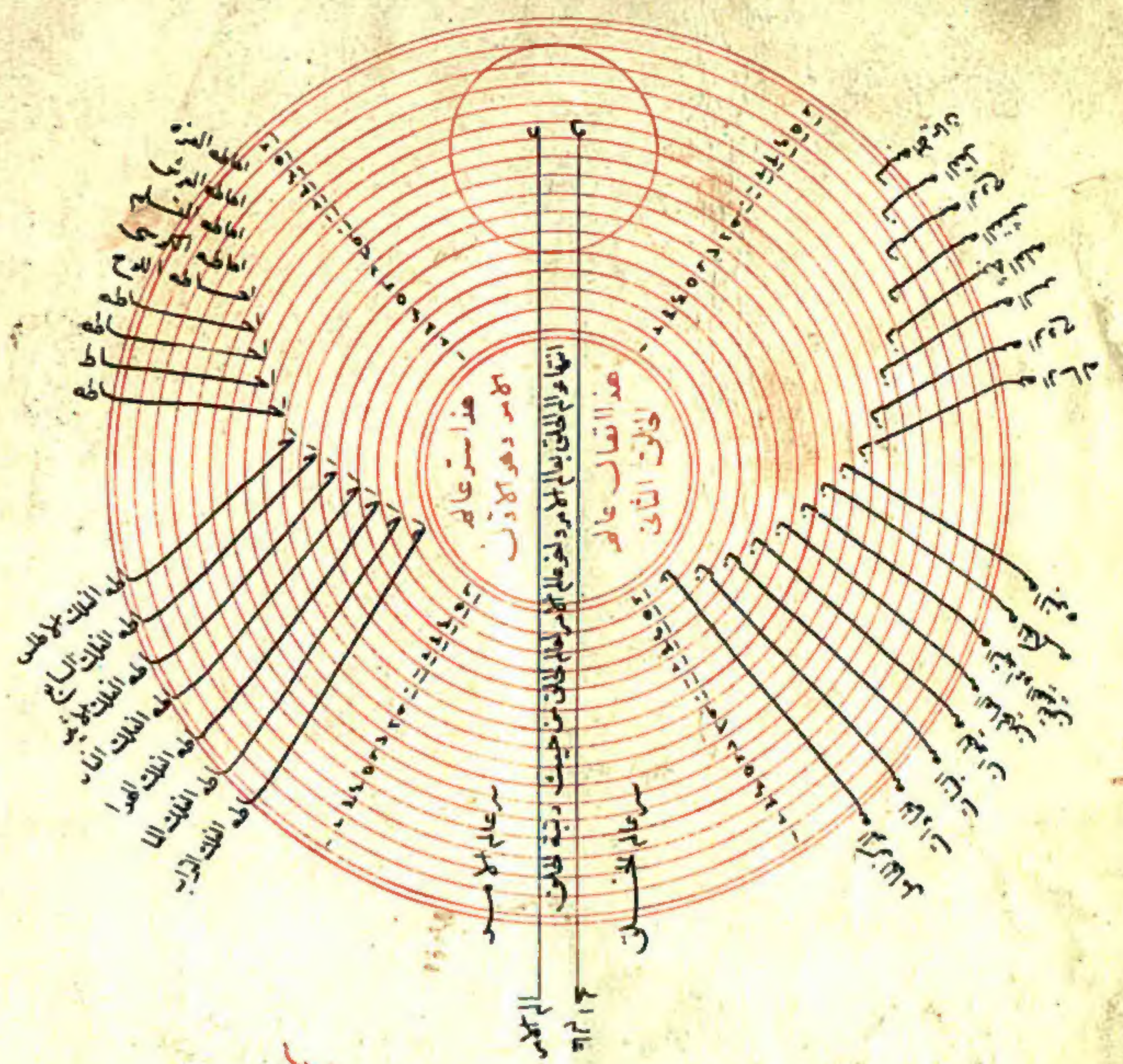
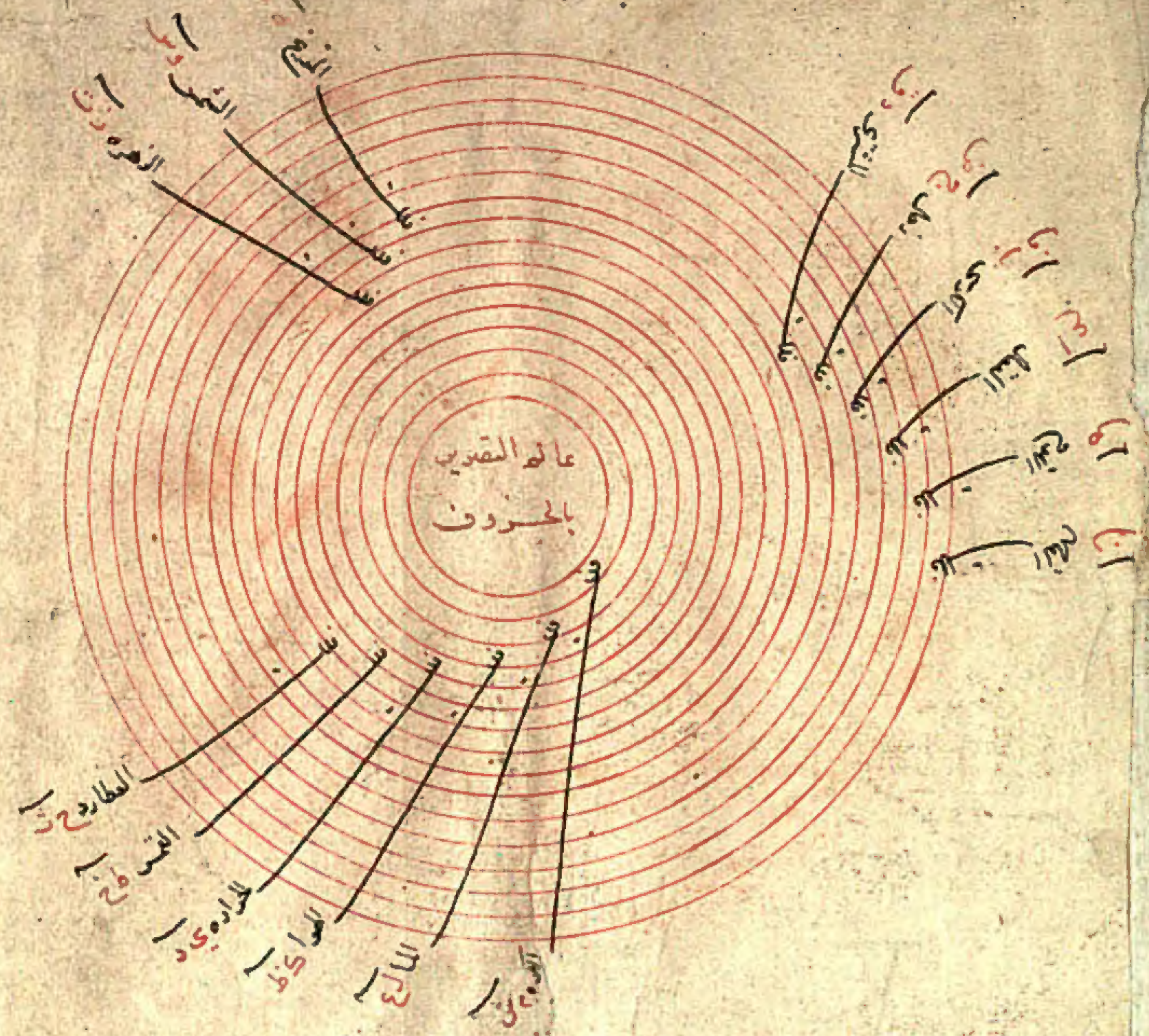
دسته في سلكها عظام ساقه تروى بها العظام في
واحد يملأ اعلا المعد حتى تراها في العدى
مستقد وفي الطحال مفرد قد انقل واخر من
راسه قد انقل قبضه منقسم كما يجب يسقى
لجزءه وجزءه يتحد يدوى المعد بالخلط الكد
وتعذب المرء من نحو الكبد واخر سقطت الجبال
منقسم في جله الطحال والباب للامين فيه رابع
تنطبع في فله وطالع وخامس يحيط بالمعا وسادس
لبسل العذا وتنقسم الاجوف في كل البشر لما علاهم
ولما قد اشد جزئين جزء طاب العالي و
اخر منحدر في الخال فالطحال الداخل في الجواب
منقسم حمله للاصحاب للقلب والريد
فما قد فصل خالط الصدر
فيدفع العضل وسبعه
عظيمه

واحد منه
لكلا غنطى
وشعبه القنقال
من رديده وحسها
في جانيه رديده
واحد يسى الدماغ
والشاهو من
القنقال لاشك
لساومعه سوى
على العيشا قد بقوه وداع اليان

وسبعه من فم
في الخيزر اسلم
يظهر عند الحنظير
وتنقسم للثلاثين
تدور الحياض في جيب
الكلا عرقان سقى
الامين والاكبر
فواذ كوني

هذا ينقسم قمتين حايته في
عند الرجاين وهوذا منقسم في الساق
لكلا عروق الكان ساقى وسبعه نظرها
يوزن بالاعلى

الظاهر الكبد وفوق الزورق
عرق يلقى يايسا
لحقوق
المعالم العروق في الرجاين عروقها في الساق
وسبعه من عروقها في الساق
الدراع الحاي



Galaymaniyel U. Kiu
H. H. H. H.
Eski Hayat No 1258

9

